الاحد ٧ يوليه ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 191
Cairo 7 July 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



أمان الله خان ملك أفغانستان السابق في ملابسه الاوربية . وفي البيضوى جلالته في لباسه الافغاني

(انظر صفحة ٩)

الفكاهة

جد في هزل وهزل في جد



الفكاهة : مجلة منقطعة النظير بين المجلات العربية في شكلها وأسلوبها وموضوعاتها ورسومها الكثيرة

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم » غايتها : أن تبهج القارىء وتسليه وتطربه

مواد طريفة ✡ مقالات مبتكرة ✡ لطائف شائقة

تصدر كل يوم اثنين

كلمة المحرر

الآراء والحقائق

كلما ازدادت المواصلات وكثرت الصحف وانتشر التعليم ازداد تأثر الفرد بالمجموع وانطبع بطابعه وضعف استقلاله الشخصي . فنحن نرى انه بازدياد المواصلات صارت الامم تنطبع بطابع واحد حتى انها تتوحد في الزي والثقافة والاخلاق فالرقص الجديد الذي يخترع مثلا في باريس يمارس بسرعة عجيبة في عواصم العالم الكبرى والزي في اللباس ينقل من لندن الى القاهرة في أقل من شهر والآراء السياسية تعم العالم كله . وللتفكير أزياء كما للطعام أو اللباس أو البناء

فالامة الآن تندغم في مجموعة الامم في العالم . وكذلك الفرد يندغم في مجموعة الامة فهو يقرأ كل يوم صحفاً يقرأها آلاف القراء غيره فينطبع بالطابع الذي يطبعهم وتتسرق الى نفسه آراء الكتاب وتخالط ذهنه ثم بتكرارها كل يوم تنقلب الى عقيدة عليها مسحة الحقائق

ولهذا السبب نحتاج الى ان نحرص كل الحرص على استقلالنا الشخصي الذي تغير عليه آلاف المؤثرات من الحضارة الراهنة كما نحتاج الى أن نميز بين الحقائق وبين العقائد أو الآراء فنستكثر من الأولى ونتقلل من الثانية . وذلك لأنه يجب أن نكوّن آراءنا بأنفسنا ولا ننقلها عن غيرنا . وقد يحدث النقل ونحن لا ندري بحكم المحاكاة التي تتسرق الى طباعنا

والحقائق هي المواد الخام التي تتكون منها آراء الناس فلنطلبها ولنشره اليها ونتناولها بنهم . أما الآراء فيجب أن نحذرها ولا نمس منها الا القدر الصغير بعد الفحص الكبير . بل يجب أن نتوقى ارتياء الآراء الكثيرة بأنفسنا والجزم بها فانها اذا تكونت ورسخت في أفئدتنا استحالت عقيدة ومذهباً ندافع عنهما بل ندفع عنهما ما يناقضهما من الحقائق الجديدة . وعندئذ نسير في الدنيا ولنا نفوس مقفلة تكره الحقائق وتصد عنها كما تكره التسامح . ويكاد يكون لهذا السبب بين الحقيقة والرأي تناقض فمن ينشد الحقيقة يبقى مفتوح الصدر والذهن لغيرها لا يبالي بأن يرى ما يخالفها ولكنه اذا ارتأى رأياً خالط هذا الرأي عواطفه فلا يمكنه النزول عنه الا بمشقة وفي ألم وبعد مقاومة

فلندرس اذاً الحقائق ونحذر الآراء وخصوصاً تلك التي صار لها مقام المذاهب والعقائد الفاشية الآن بين الأحزاب والشيع . ولا بأس بعد ذلك أن تكون لنا آراء هي ثمرة ما ادخرناه ونقدناه من الحقائق

ولكن حتى في آرائنا يجب أن نلاحظ شيئين : الأول أنها يجب أن تكون ثمرة تفكيرنا الشخصي المستقل وانها لا تتسرق الى نفوسنا على غير وعي منا ، والثاني انها لا تتصلب وتتحجر في صيغة العقائد التي لا تقبل رداً ولا نقضاً . فلندرس حقائق الاقتصاد مثلا دون أن نتقيد بالاشتراكية ونتخذها مذهباً ندافع عنه . ولندرس حقائق الحياة دون أن نتقيد بمذهب من مذاهب الروحيين أو الماديين

وليس شك في أن هذا العمل شاق فاننا لا نكاد نتحامى التمذهب بمذهب ما عند ما تحتشد الحقائق وتضطرنا الى أن نتخذ منها موقفاً هو الرأي الذي نراه حقاً فيستحيل رويداً الى عقيدة نتحمس لها . ولا بأس من ذلك وقد يكون ضرورياً للرقي أن نتحمس لآرائنا ولكن علينا أن نحذر آراء الغير ندافع عنها وكأنها آراؤنا . وهذه الحضارة الراهنة تلابسنا بآراء وأزياء في التفكير نتوهم منها اننا الاصل فيها ولكن الواقع اننا نفترضها ولا نشعر بذلك

ومن هنا وجوب اهتمامنا باستقلالنا الفكري وسبيل ذلك ان نستكثر من الحقائق ونتقلل من الآراء

المحرر

مع جلالة الملك فى مطبعة أولشتاين

آلة تقص الكتب بطريقة أوتوماتيكية ـ آلة أخرى تجلد الكتب من تلقاء نفسها ـ آلة تطبع أربعة ألوان في وقت واحد ـ العناية بشئون العمال ورفاهيتهم

زار جلالة الملك في خلال إقامته في برلين دار « اولشتاين » للنشر والطباعة وهي الدار العظيمة القائمة في ضاحية « تمبلهوف » وفيها تطبع عشرات الجرائد اليومية والأسبوعية التي تصدر عن تلك الدار الشهيرة وهذا علاوة على ما يطبع فيها من مئات الكتب سنوياً

وقد استهل جلالة الملك زيارته بتفقد أقسام التجليد فشاهد فيها آلة تقص أطراف الكتب من الجهات الثلاث بطريقة أوتوماتيكية . ولكي يقدر القاريء فائدة هذه الآلة حق قدرها من الناحية العملية نقول إن الآلات التي تقص أطراف الكتب في مطابع مصر تدار باليد فيقص العامل أحد الاطراف أولاً ثم يدير الكتاب بيده ويقصه من طرفه الآخر ثم يديره مرة ثالثة ليقص الطرف الثالث . أما الآلة التي تفرج عليها جلالة الملك فتقص أطراف الكتاب الثلاثة من تلقاء نفسها بدون أن يحتاج العامل الى مسك الكتاب بيده وذلك بأن تقص أحد الأطراف أولاً ثم ينتقل الكتاب بطريقة أوتوماتيكية الى سكين آخر فيقصه من الطرف الثاني ثم ينتقل الكتاب بطريقة أوتوماتيكية أيضاً الى سكين ثالث فيقص الطرف الثالث ثم يسقط الكتاب في صندوق معد له بينما تكون الآلة تلتقط من تلقاء نفسها كتاباً آخر من صندوق آخر لتجري فيه العملية ذاتها

وشاهد جلالة الملك في قسم التجليد أيضاً آلة مستطيلة تجلد الكتاب من أوله الى آخره بدون أن تحتاج في عملها هذا الى



ليوبولد اولشتين
مؤسس مطبعة اولشتاين التي زارها جلالة الملك

يد عامل واحد من عمال المطبعة . ولكي يدرك القاريء ما هية العمل الذي تعمله هذه الآلة الغريبة نقول إن الكتاب الواحد يتألف من عدة أقسام أو « ملازم » كما يسمونها في لغة المطابع وتتألف الملزمة في الكتب الصغيرة من ١٦ صفحة وفي الكتب الكبيرة من ٨ صفحات فعند ما يتم طبع الملازم كلها ويراد تجليد الكتاب برمته يضمون تلك الملازم بعضها الى بعض حسب ترتيب صفحاتها وينثرون بينها صفحات الصور إذا كان الكتاب مصوراً ما تقتضيه هذه العملية من الدقة أما بفضل الآلة الجديدة التي الملك في مطبعة أولشتاين فقد العمل الشاق كله وذلك أنه ما توضع ملازم الكتاب قسم مرتفع من أقسام الدهشة التي تسير بالكهر إليها ايدي حديدية أوتوما أجزاء الآلة المذكورة فتلتقطها وترتبها في محلها ثم ينتقل من تلقاء نفسه الى قسم أقسام الآلة عينها فتخيطه ينتقل بطريقة أوتوماتيكية ثالث في الآلة ذاتها في الغلاف النهائي . ومما بالذكر هنا أن هذه العملية في خلال ثلاث دقائق على

وتفرج جلالة الملك في قسم آلة كبيرة لطبع الصور تطبع مختلفة في وقت واحد بدلاً من لون وحده كما هي الحال فى مطابع ولما كانت الآلة التى شاهدها من أكبر الآلات المطبعية التى اضطر الى الصعود على سلمها لمشاهدة الداخلية فأعجب بدقة سيرها فأخبره مدير المطبعة أنه ليس في

(البقية على صفحة ٤١)

كيف صرت ملاكما

وماذا أنصح به للشبان

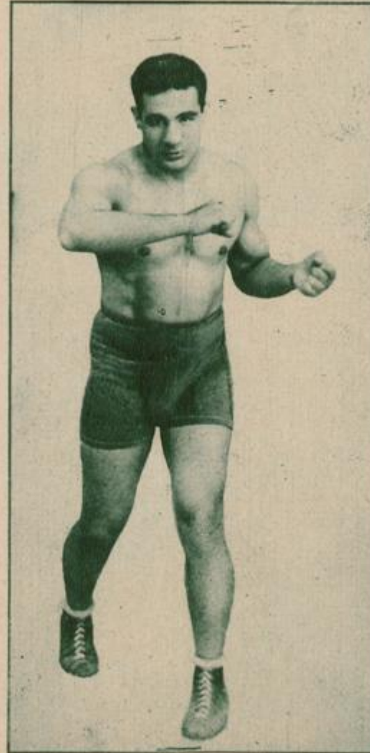
هذا المقال الممتع بعث به الينا بطل مصر في الملاكمة مراد افندي مينا ، بمناسبة مباراة بطولة الشرق في الملاكمة التي أقيمت في ٤ يوليو الحالي بينه وبين بطل تركيا بسينما مترو بول في القاهرة . ونحن ننشره لما فيه من النصائح والارشادات الرياضية التي تفيد القراء

في هذا الوقت الذي قامت تنتعش فيه الحركة الرياضية بانواعها في انحاء مصر أرى من الواجب على كل رياضي ان ينتهز كل فرصة لتأييد هذا الحركة المباركة وتغذيتها بما يستطيع بعد ما بقيت اعواماً راكدة لا يعنى بها الجمهور ، ولا يعتبرها إلا من سلوي الفراغ التي يستغنى عنها ، بينما نرى الامم الراقية تحوطها في كل آن بمزيد العناية والاهتمام

ويسرني أن أرى العناية تتضاعف والهمة تتجه الى تشجيع الرياضة البدنية ولا سيما ماكان منها خاصاً بتقوية الاعضاء الرئيسية في الجسم . لذلك أحب في هذا المقال ان أبين الطرق التي بها يحفظ الانسان جسمه سليما واعضاءه قوية خدمة لأبناء وطني . على أن كثيراً من الاصدقاء قد ألحوا عليَّ في شرح حياتي الرياضية وتوضيح الوسائل التي بها هيأت نفسي لأن اكون ملاكما ، لذلك أجدني مضطراً الى اجابتهم فأقول :

نشأت ولى ميل شديد الى الرياضة بانواعها المختلفة ، فكنت في حداثة سني وأنا تلميذ بالمدرسة العب الجمباز والكرة وكان يشجعني على ذلك ما كنت ألقاه من مساعدة استاذي واخواني وثنائهم عليَّ حين يرون مني تفوقاً ومهارة . ثم اشتركت في المصارعة فأبديت فيها كفاءة غير انني ما لبثت ان تعلقت بالملاكمة . ولا اذكر لماذا ؟ ولكن استطيع ان أقول انها رغبة في نفسي دفعتني الى التخصص في الملاكمة

وقد اشتركت في عدة مباريات منذ ست سنين وسافرت الى فرنسا في سنة ١٩٢٤ لحضور مباريات تحت ارشاد ممرني الاستاذ نقولا بلاموس فربحت « متشين » وتعادلت في «متشين» وخسرت « متشاً » مع بطل فرنسا، وكان السبب في اخفاقي أن منازلى كان أثقل مني وزناً ، ثم سافرت ايضاً الى فرنسا سنة ١٩٢٦ وتنقلت في كثير من مدنها مشتركاً مع أبطالها في عدة مباريات أما في مصر فقد اشتركت مع كثير من الملاكمين في مباريات مختلفة



الملاكم المشهور مراد افندى مينا

نصيحتي للشباب

بلادنا كثيرة المقاهي والملاهي لذلك نجد شباننا يؤمونها ويقضون أوقات فراغهم فيها بدلاً من قضائه في ناد رياضي يعود على صحتهم بالفائدة . وخير للشاب الذي يحرص على تقوية أعضاء جسمه أن يشترك في ناد من النوادي الرياضية كي يقضي فراغه فيه بما يقوم به من تمرينات مفيدة للاعضاء . وان يثابر صباح كل يوم على التمرينات الرياضية مدة نصف ساعة بعد ان يستيقظ من النوم ، ثم يتناول طعاماً سهل الهضم كاللبن أو المربة ، وفي الظهر يأكل ماشاء من الخضراوات مع اللحوم الخالية من الدسم ، وفي العشاء يتناول كل ما سهل هضمه على المعدة . أما النوم فيحسن أن يبتدىء في الساعة العاشرة مساء وينتهي في الساعة السادسة صباحاً ولا سيما في أيام التمرين

وعلى الشاب أن يتجنب المشروبات التي تؤثر على الاعصاب ولا سيما المشروبات الروحية والمنبهات كالشاى والقهوة ، وعليه أن يعنى بالنزهة الخلوية بين حين وآخر فان التمرين ليس كافياً وحده متى كان الانسان لا يغير المناظر والهواء

مراد مينا

كيف أجعل الشيوخ شبانا

بقلم الدكتور فورونوف

(خصوصية لكل شيء)

[هذا بحث علمي جليل يضطرنا الى شيء من الصراحة في التعبير والا لما أمكن خوضه وجني فوائده — المحرر]

أولا كان هناك شيء أكيد لا يختلف فيه اثنان فهو تغير الآراء والنظريات القديمة. فهذه الطيارات قد قلبت رأينا عن الجاذبية وهذا الراديو قد جعلنا نترك نظرياتنا السابقة. وجسم الانسان يحتوي على أسرار لا تقل عن أسرار الكون ومن أعظم هذه الاسرار أهمية وخطورة قوة الغدد المنقطعة أي التي ليس لها قنوات تحمل مفرزاتها وانما تتصل المفرزات رأساً بالدم وتجري في العروق الى جميع أنحاء الجسم

وهذه الغدد هي الآن موضوع درس العلماء والاطباء في كل مكان. وقد عرفنا من الغدة الدرقية مثلاً انها مغنطيس العقل اذا مرضت أو أزيلت صار الانسان أبله في أقل من سنتين. والغدة الادرينالية هي التي تحرك القلب وتجعله يدق. ولكن أهم هذه الغدد في نشاط الذهن والجسم هي غدة الخصية

فخصية الذكر تفرز في الدم افرازاً يجعل الرجل ممتلىء الصوت ويجعل شعر الشارب واللحية ينبت. ولذلك فان الخصي يكون أملط الوجه نحيف الصوت. وقد لاحظت وأنا بمصر ان الخصيان ضعاف لا يستطيعون الثبات على الجهد ومواصلة العمل وانهم في



الدكتور سرج فورونوف في مكتبه

انحطاط جسمي وذهني يبلغون الشيخوخة قبل الأوان. فخطر لي من ذلك الوقت ان أبحث عن العلاقة بين الخصيتين والشيخوخة

وشرعت أجري تجاربي في الحيوان فأخذت من كلية فرنسا كبشاً قد بلغ من العمر ١٢ سنة قد ضعف وخارت قواه وهذا العمر بين الخراف يساوي سن التسعين بين الناس. وقد غرست في هذا الكبش خصية خروف له من العمر ثلاث سنوات فقط فلم يمض عليه ١٥ يوماً حتى نشط وصار فيه نزق الشباب يجري ويقفز وينطح وقد أمكنه التناسل بعد ان كان قد هجر الاناث وبقي على هذه الحال الى ان ... العشرين حين مات موتاً هادئاً. وهـ... العمر بين الكباش يساوي عمر ١٦٠ ... بين الناس. وقد حصلت ... مثل هذه النتائج بين أنوا... أخرى، من الحيوان

وعند ذلك خطر لي ا... أجري هذه التجارب ... الناس أيضاً ولكن قامت ... وجهي صعوبة وهي ... أين يمكنني ان أحصل للش... على خصية شاب؟ فانه لا يعقـ... ان شاباً يرضى بقطع خصـ... ولو كوفىء على ذلك أ... المكافآت

وكنت أحادث الأ... لوروي وهو فيـ... كاثوليكي فأخبرني بأن الدين لا يعارض ... استعمال خصية قرد للانسان ولكنه يعار... في خصاء الانسان نفسه حتى إن الكـ... لا تسمح لرجل خصي أن ينتظم بين كهنـ...

وفي سنة ١٩٢٠ شرعت أجلب القر... من نوع الشمبنزي الى فرنسا واستعـ... خصاها في رد الشباب الى الشيوخ. وهـ... القردة هي أوفق أنواع الحيوان لهذا العمـ... لشيئين: أولا لأنه ليس هناك أدنى فرق بين... دم الشمبنزي ودم الانسان وقد أرسـ... أمثلة من هذين الدمين للمعامل الكيمياو... والبكتريولوجية لكي تميز بينهما فلم تستطـ...



ثور عمره ١٧ سنة قبل إجراء عملية إعادة الشباب فيه



الثور نفسه بعد ثلاث سنوات مع بعض صغاره

والثاني أن خصية هذا القرد تمتاز بحيوية كبيرة جداً أكبر من حيوية الخصي التي للانسان نفسه

وأجريت تجاربي في ١٤٠٠ شخص معظمهم من رجال السياسة والأدب والفنون وانتفعوا جميعهم بالعملية وقد كان الاطباء يهزأون بي في أول شروعي في هذه العمليات ولكنهم الآن وبعد أن رأوا النتائج الباهرة يؤمنون بها وقد تعلموها ومارسوها في مختلف الاقطار مثل المانيا وانجلترا وايطاليا واسبانيا وغيرها

والذي أقوله عن اختباراتي أن النتائج التي حصلت عليها كانت على الدوام حسنة ما دام الشخص يتراوح عمره بين ٦٥ و ٧٠ سنة أما اذا كان عمره أكثر من ذلك فالفائدة قليلة وأقول قليلة ولا أعني انها معدومة لانه لا بد ان الذي تعمل له ينتفع بها من بعض الوجوه . وأسن رجل أجريت له هذه العملية كان عمره ٨٣ سنة وبعد سنتين من اجرائها ألف كتاباً يبلغ ٣٥٠ صفحة في موضوع علمي لا تنقص قيمته عن مؤلفاته التي ألفها وهو بين الثلاثين والاربعين . وأجريت عملية منذ أسابيع لأديب معروف يبلغ عمره ٧٥ سنة فبعث إليّ يخبرني بانه يشعر كأنه في الخامسة والعشرين والاغلب ان في هذا القول مبالغة ولكنه يدل على حالته الذهنية

واعتقد ان فائدة العملية وأثرها يبقيان خمس سنوات أو ست ولكن يمكن تجديدها أي عمل عملية أخرى

أما النساء فقد ظننت انه يمكن رد الشباب اليهن بغرس مبيض فيهن ولكني كنت مخطئاً في هذا الظن لانهن يحتجن ايضاً الى غرس الغدتين الدرقية والنكفية. وقد أجريت هذه العملية بنجاح في نساء ومنهن امرأة عاملة كانت تكد لكي تعول ابنها وهو أعمى وكان عمرها ٦٤ سنة وكانت تخشى ان تعجز عن العمل ولكنها عادت الى نشاطها كأنها في الاربعين

والعملية أدوم وأبقى عند المرأة مما هي عند الرجل والسبب لذلك ان المرأة أحرص على قوتها من الرجال

ولا بد أن القارىء قد لاحظ أن جميع الناس يبطؤ نموهم قبل المراهقة فاذا بلغوا هذا الطور زاد نموهم زيادة ملحوظة واضحة وهذه الزيادة هي بالطبع نتيجة مفرزات الخصيتين في الجسم . وقد خطر لي من مشاهدة هذه الحقيقة أن نزيد نمو الحيوان قبل أن يراهق بأن نغرس فيه خصية حيوان بالغ . فعمدت في الجزائر الى خراف ذكور لا يبلغ أكبرها عمراً سوى ثمانية أشهر فغرست فيها خصي الذكور البالغة فكبرت بسرعة وزاد صوفها

وأقول أخيراً إننا سنتمكن يوماً ما من استحداث العبقرية في الناس بمثل هذه العملية



الدكتور فورونوف يجري عملية رد الشباب لاحد البغال ويساعده أطباء آخرون

أحرج ساعة في حياتي الصحفية

حديث للأستاذ عبد القادر حمزه



الكاتب الكبير رئيس تحرير «البلاغ» فقال:

«لا أستطيع ان أقول لك ان ساعة من ساعاتي الصحفية أحرج من ساعة أخرى، فكلها متماثلة في الحرج الشديد، ولكني أذكر لك ساعة منها على سبيل العبرة والمثال، ولك أن تعتبرها أحرج ساعة من ساعاتي الصحفية ان أردت

«فقد كنت بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ أحرر جريدة الاهالي، وصادف ان عرض مشروع ملنر الذي كان مضمونه فرض الحماية على مصر، فقمت أنادي وحدي برفض هذا المشروع، وكان الرأي العام في ذاك الوقت ضد فكرتي لخطأ الناس في فهم هذا المشروع وأخذوا يرمونني بالسباب واللعنات. وقد علمت في مساء يوم الجمعة انه وزع على مساجد المدينة خطباء يلقون على الناس خطباً يسفهون فيها رأيي ويلعنوني أنا وجريدتي — وقد كان — وبعد أداء الصلاة خرجوا بمظاهرات متعددة من كل جامع في المدينة يرددون الهتاف بلعني واسقاطي، فلم أعر ذلك اهتماماً

«وفي اليوم التالي كنت أشتغل في مكتبي كالعادة فسمعت في الساعة العاشرة صباحاً ان هناك مظاهرة كبيرة في المدينة تهتف ضدي، وانها قادمة اليّ. وبعد نصف ساعة جاءت المظاهرة فعلاً فخرجت أتلقاها على الباب. وفي الحال لمحت ان أفرادها يريدون بي السوء، وكان بجانبي بعض زملائي المحررين فجذبوني الى الداخل وأقفلوا الباب، ولكن المتظاهرين هجموا على الباب وصاروا يرمونه بالطوب والحجارة حتى تمكنوا من كسره، وكنا اذ ذاك نحن المحررين قد توزعنا في الغرف، فكنت أنا في غرفتي وقد دخل معي خادم وأقفل الباب من الداخل، ودخل المتظاهرون يبحثون عن غرفتي وسرعان ماعرفوها بسهولة وأخذوا يهاجمون بابها، وقد كان لهذه الغرفة شباك يطل على الشارع فجعل المتظاهرون يرمون فيه بالحجارة فلم أتمكن من الوصول الى آلة التلفون التي بالغرفة لأخاطب المحافظة طالباً النجدة وبقيت بين هذا الحصار وتلك المهاجمة من الشباك والباب مدة عشر دقائق وأخيراً تمكن المتظاهرون من كسر باب غرفتي ودخلوا عليّ وأنا جالس على المكتب فقمت لهم وقلت: «ماذا تريدون مني؟» فقالوا: «نريدك لأنك غريمنا» وتقدم بعضهم فعلاً واعتدى عليّ بالضرب بينما كان آخرون يشعلون النار في باب الغرفة، وآخرون أيضاً قد دخلوا الغرف الأخرى وأتلفوا كل ما وجدوه فيها من مجموعات للجريدة ودفاتر وأوراق كثيرة، ثم ألقوها في الخارج بحيث صارت أربعة شوارع أو خمسة تحيط بأدارة الجريدة مملوءة كلها بالأوراق المبعثرة



الاستاذ عبد القادر حمزة

«وفي هذه الاثناء كان الخبر قد وصل الى رجال البوليس فجاءوا وطاردوا المتظاهرين فانصرفوا مسرعين. وحدث أن أحد الجنود أراد أن يقبض على أحدهم فرماه بحجر أصابه في رأسه فخر مغشياً عليه

«ومما يجدر ذكره أنه لم يمض على هذا الحادث سنة ونصف حتى كانت البلاد كلها تقول ما كنت قلته من أن مشروع ملنر ليس الا حماية بريطانية على مصر

لماذا فشل امان الله خان؟

بمناسبة مروره أخيراً بقنال السويس



الملك السابق أمان الله خان

فشلت ثورة أمان الله خان التي أراد بها أن يعمم المدنية الغربية في أفغانستان ونجحت ثورة ابن السقاء التي أراد بها ان يبقى الافغانيين كما كانوا لا يتلوثون بشيء من المدنية الغربية الا بالبنادق فقط

وليس في العالم كله أمة تستعمل البنادق كأمة الافغان فكل شاب أو شيخ يحمل البندقية . وأحياناً عند ما يسير السائح بين القرى الافغانية يجد بيتاً محصناً في زواياه بروج تشبه القلعة وحوله خندق فاذا سأل عن السبب لهذا التحصين قيل له ان على أصحاب هذا البيت ثأراً، ولذلك فهم يحصنونه خشية الانتقام ويأوون اليه قبيل الغروب ولا يخرجون منه الا في الضحى

وأراد أمان الله وزوجته «ثريا» الدمشقية ان ينشرا المدنية في أفغانستان وذلك قبل سياحتهما الاخيرة. فمنذ عشر سنوات تقريباً ارتقى العرش امان الله عقب وفاة أبيه أو قتل أبيه كما يقول بعضهم . وكان أول ما اعتمد عليه في نشر المدنية ان حرم الملالي أي العلماء من سلطانهم وأذلهم فنقموا عليه وتحينوا فرصة غيابه في أوربا وأخذوا يهيجون عليه الناس

وزاد هذا الهياج لما عاد أمان الله وزوجته . فانها كانت تتحجب قبل أن تسافر حجاباً كاملاً من فوق الرأس الى ما تحت القدمين لا يبدو منها شيء . وكانت وهي في أوربا تلبس القبعة والملابس القصيرة فلما عادت الى كابل لبست نصف قناع على الطريقة المصرية فعد العلماء هذا كفراً عظيماً منها وزادوا على ذلك أنهم استغلوا صورتها في ملابسها الاوربية حين كانت في أوربا

ولما عاد أمان الله الى أفغانستان بعد مروره على روسيا ورؤيته أشياء جديدة تخالف المألوف جمع الخانات أي الامراء في قصره ثم دعا الحلاقين لحلقوا لحاهم الطويلة المرسلة على صدورهم . ثم أمر الخياطين فصنعوا لهم ملابس أوربية أيضاً . ولم يجد الملك أن من الحكمة أن يأمر النساء بالسفور ولكنه عمد الى طائفة من الفتيات الصغيرات فأرسلهن الى تركيا وأوربا لكي يتعلمن ويعدن سافرات فتكون كل منهن بذرة تنشر الأفكار الاوربية حولها . والمرأة الافغانية لا تعرف البرقع وإنما تلبس عباءة كبيرة جداً تغطيها من فوق رأسها الى أخمص قدميها . وهي اذا كانت تعمل في الحقل تنزع هذه العباءة وعندئذ تبدو في سراويل حمراء رحبة تشبه السراويل التي يلبسها نساؤنا في شمال الغربية . وهذه السراويل هي إنذار أحمر عند القتال فأن الرجال لا يلبسونها فاذا نشب قتال في غزوة أو ثأر تميزت النساء من الرجال ونجون بذلك لأن الافغاني لا يرى من الشهامة أن يقتل امرأة عدوه

وتمادى أمان الله حتى انه فكر ذات مرة وهو في غلواء الاصلاح في الغاء لقب الملوكية وسمى نفسه « المستر ».امان الله وهذا بلا شك هو من تأثير الديمقراطية الروسية في نفسه. وجلب معه مهندسين من الالمان لكي ينظموا المدينة الجديدة التي يقيم فيها بالقرب من كابل ولكي يستنبطوا المياه النظيفة ويمدوا الانابيب لحملها الى المنازل بدلاً من حملها على ظهور السقائين

والآن يعود أمان الله وقد فشل لانه لم يعرف مقدار استعداد الامة لهذه الافكار الجديدة ولانه غلا فيها غلواً شديداً . ولكن ابن السقاء يجد ان أصله يعوقه عن ارتقاء العرش فالافغان لا يرضون به ملكاً وانما هم يتخيرون الآن اميراً من الاسرة المالكة بعد ان يتعهد لهم بألا يحاول ادخال شيء من الحضارة الاوربية الى بلادهم



الثائر باجه سقا أو الملك حبيب الله خان

ذكريات سبعين عاماً

« باشا » يطرد من عربة الامير انصافاً للفلاح

ذكرنا مرور نصف قرن على خلع الخديوي اسماعيل باشا ببعض الحوادث التي وقعت قبل عهده ، وكانت سبباً من الاسباب التي أدت الى خلع اسماعيل واضطراب شئون مصر وتعقد ماليتها . فان المنصف اذا ذكر عهد اسماعيل باشا لا يسعه إلا الاقرار بان مصر في أيامه كانت زاهية زاهرة والناس في رغد ورخاء — وخصوصا بعد ارتفاع أثمان القطن اثناء الحرب الاميركية — وكان الانشاء والاصلاح منتشرين في ارجاء القطر المصري ، تشهد بذلك آثاره في تنظيم المدن وفتح الشوارع الجديدة وبناء القصور الباذخة والابنية الفخمة كالاوبرا الخديوية ، والمتحف المصري ببولاق ، والمكتبة الخديوية ، ومدارس المبتديان والتجهيزية والمهندسخانة والمساحة ، وغيرها مما كان يقصد به تقدم مصر ورفعها الى مصاف الامم الراقية

واذا كان اسماعيل باشا لم تتم له أمنيته وأراد القدر ان يعاكسه بما اوقع نفسه فيه من اضطراب مالي بسبب ما كانت تستدعيه هذه الاصلاحات من النفقات التي أدت الى استدانته مبالغ جمة ، فان اول من بذر الدين المصرى هو سعيد باشا عام ١٨٦٢ وكان قدره اذ ذاك ٣٢٩٢٨٠٠ جنيه بفائدة ٧ في المائة ، أي قبل ان يتسلم اسماعيل باشا مقاليد الحكم بعام واحد

على ان سعيد باشا كان طيب القلب طاهر النفس محباً لخير مصر والمصريين ، منصفاً لكبيرهم وصغيرهم . روى أحد كبار الكتاب عن ذي مقام خطير ممن خدموا سعيداً ودرسوا أخلاقه انه كان لا يصحب



المغفور له سعيد باشا

معه في الغالب اذا ركب للنزهة الا واحداً من ثلاثة هم : حسن باشا المناسترلي ، واحمد باشا المانكلي ، وعلي باشا ذو الفقار ، فاتفق ان خرج في عصر يوم من سراي قصر النيل في مركبته وكان معه احمد باشا المانكلي فرأى عن بعد احد الفلاحين واقفاً يحمل ورقة بيده ، فلما اقتربت منه مركبة الامير نظر الى من بداخلها ثم طوى الورقة واسرع بوضعها في

جيبه ، وظل في مكانه . فاستوق
سائق المركبة ثم امر الفلاح ان
فلما مثل بين يديه سأله سعيد
الورقة التي كان يحملها ، ولماذا
رؤيته فتردد المسكين في خوف
وبعد أن طمأنه سعيد باشا أجاب
افندينا انا رجل مظلوم وقد
ظلامتي لكم فسألت عن الطريقة
بانتظار مرور سموكم في هذه
وقيل لي اذا اقترب منك ركب
الى داخل عربته فاذا وجدت
الرجل الاشيب ذا الوجه الابيض
(يعني المناسترلي باشا) فقدمها اليه
وجدت معه الرجل الاعور ذا
السوداء (يعني المانكلي باشا)
منه ولا ترفع اليه أمرك » فبهت
من هذه الاجابة ثم لاطف
وطلب منه ان يقدم
فأسرع الرجل باخراجها من
ورفعها اليه فاطلع عليها
ووعده بانصافه في الحال ثم
المانكلي باشا وقال له : «
كيف ظن الناس بك ؟ ...
جانبي فوالله ما صحبتني ابداً » فلم
الى النزول من العربة . وانصرف
شاكراً

الملوك المخلوعون

يزيد عددهم واحداً



الامبراطورة زيتا



غليوم الثاني



أمان الله خان
ملك الافغان المخلوع



الملك فردناند ملك بلغاريا المخلوع



الملك علي ملك الحجاز الاسبق

يرى القارىء في هذه الصفحة مأساة ملوكية عن ملوك لم يرضوا الامم تخلعوا عن عروشهم وهم يعيشون الآن بلا بلاط ولا حاشية ولا حرس ولا طبول ولا صور ينفخ عند دخولهم وخروجهم من قصورهم . ومنهم من ارتاح الى هذا النفي الالزامي لانه وجد في العواصم الكبرى الاوربية من السرور ما اعاضه من هموم السياسة والحكم . ومنهم من لايزال يتحسر على العرش الذي فقده. ومعظم هؤلاء الملوك يعيشون الآن في باريس ولكن كثيرين منهم مايزال يعيش في اماكن منعزلة بعيدة عن اعين الجمهور مثل الامبراطور غليوم الذي يعيش في مدينة دورن في هولندا او مثل الامبراطورة زيتا النمسوية التي تعيش في اسبانيا

وقد زاد عدد هؤلاء بخلع الملك امان الله خان الذي مر اخيراً ببورسعيد ولا يعرف اين يكون مقامه في منفاه



السلطان عبد المجيد
الذي نفي من تركيا

الى اليمين :
امبراطور الصين السابق



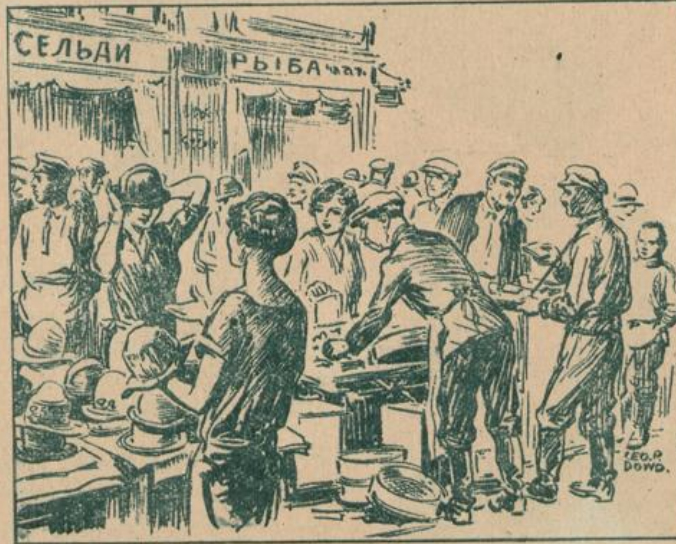


احمد شاه العجم السابق

الى اليسار : جورج الثاني
ملك اليونان السابق

الحياة فى موسكو

البوليس يمنع القاء تذكرة الترام فى شوارع موسكو



. . . وتمتاز موسكو بتجمع الناس في الشوارع لسماع خطبة وكثرة الباعة الجائلين الذين يبيعون كل شيء . . .

اذا دخل الغريب موسكو لم يشعر بأنها تختلف من سائر العواصم . فالشوارع واسعة تحتشد فيها الاتومبيلات ويجري فيها الترام والحوانيت الصغيرة والمخازن الكبيرة تملأ جوانبها والعمارات الشائمة التي تحتوي على عدة طبقات مثل المدن والعواصم الكبرى

ولكن في موسكو شيئاً آخر تختلف منظره من سائر المناظر التي تجدها في البلاد الاخرى ، وهو تجمع الناس في الشوارع لسماع خطبة وكثرة الباعة الجائلين الذين يبيعون كل شيء من الخضراوات والفواكه الى السندويتش والورق والاقلام . وهؤلاء الباعة من جميع الاصناف من الصبيان والبنات والنساء والرجال ومن الصينيين والروس والتتار !

وتمتاز موسكو بنظافة شوارعها نظافة شاذة وذلك لان الشيوعيين يمنعون المارة من القاء أي شيء في الطريق حتى عقب السجارة وتذكرة الترام . واذا ضبط الشرطي واحداً يفعل ذلك أخذ منه غرامة قدرها عشرة قروش بدون محاكمة أو انذار . وفي جدران المساكن طاقات صغيرة يمكن الانسان ان يضع فيها نفاية الورق التي يريد ان يطرحها

وكذلك يمكن الشرطي ان يطلب هذه الغرامة من الشخص الذي يقفز الى الترام أو الاتوبوس وهو يجري والجمهور المسكوفي خضوع لا يعارض سلطة الشرطة

والطعام رخيص جداً في موسكو يمكن الانسان ان يتغدى بخمسة قروش أو أقل من ذلك وليس هناك مطاعم فاخرة وانما الجميع من الدرجة المتوسطة . وقد تقل بعض الاطعمة مثل البيض والزبدة ولكن الخبز كثير ورخيص وأكثره من خبز الشوفان

وفي المساء يشرب الروس الشاي أو البيرة . والروسي لا يشرب «الفودكا» التي يشبه العرقي عندنا الا اذا نوى السكر وقرره وهذا قليل

والمخازن والدكاكين التي تبيع البضائع تختلف . فالكبيرة منها تملكها الحكومة وتبيع البضائع بأثمان منخفضة وكذلك المخازن التي تتولاها جمعيات التعاون أو شركات المصانع الكبيرة . والجمهور يزدحم في هذه المخازن حتى يقف الراغبون في الشراء صفوفاً خارجها . ويمكن المتعجل ان يشتري حاجته بثمن أعلى قليلا من أثمان المخازن في الدكاكين الصغيرة التي يديرها أفراد لحسابهم الخاص . ولما رأت المخازن الحكومية ازدحام الجمهور عليها أنشأت جواسق أي كشكات لبيع الاشياء التي يحتاج اليها الجمهور

والملابس غير حسنة في موسكو والنساء والرجال يلبسون المعاطف الثقيلة والفراء مدة الشتاء . أما في الصيف فتخرج الفتاة في أقل من القليل من الملابس وكذلك يسير الرجال بقمصانهم . والسجاير رخيصة ولذلك فالتدخين كثير في موسكو

ومن المعضلات في موسكو ايجاد المساكن الكافية للسكان . ولذلك فان كثيراً من الأسر يشتركون في العمارة الكبيرة ويكون لهم جميعهم مطبخ واحد . وأجور المساكن منخفضة لأنها كلها ملك للحكومة

القرد الخامس فى القارة الاميركية

اكتشاف نوع جديد من القرود فى أميركا

من أغرب الصعوبات التي لم يكن يستطيع أحد العلماء تفسيرها أو حلها ان القردة التي تعيش في أمريكا هي قردة غير عالية أي قرود منحطة صغيرة الاجسام ولها فوق ذلك أذناب وهذا مع العلم بان في آسيا قردين هما : الجبون ، والاورانج وكلاهما ابتر أي ليس له ذنب ، وفي افريقية قردان أيضاً هما : الشمبنزي ، والغوريلا وكلاهما أيضاً ابتر

ولكن مثل هذه القردة البتراء في رتبة الرئيسيات أو الاوليات لم يوجد في أمريكا مثلما وجد في العالم القديم

والقائلون بنظرية التطور يقولون ان الانسان والقردة البتراء نشأ كلاهما من أصل واحد فلماذا لا يكون في أميركا واحد من هذه القردة ؟

ولكن هذه الصعوبة قد تمهدت فان المسيو فرانسيس دولويس وهو عالم فرنسي تمكن هذا العام من وجود قرد أبتر في القارة الأمريكية وقد أطلق عليه إسم «لويسي» وذلك لأن المسيو فرنسيس دولويس هو الذي اكتشفه وصاده في الغابات التي تقع بين فنزويلا وكولومبيا .

وقد أراد أن يصيد اثنين بدون أن يقتلهما ويحملهما الى أوربا حيين ولكنه عند ما التقى بهما وجد منهما الهياج والوثوب الى الهجوم فخافهما وتلقاهما بالرصاص فقتل الانثى وفر الذكر مجروحاً وتوغل في الغابة فلم يمكن تعقبه

أما الانثى فقد سلخها وقدر وزنها بنحو ١٦٠ رطلا ويبلغ طولها ١٥٧ سنتمتراً وعدد أسنانها ٣٢ سناً وهي بتراء ليس لها أثر من ذنب . وهذه العلامات أي خلو الجسم من ذنب وعدد الاسنان ثم التشابه بين وجهها ووجوه الآدميين كل هذه تجعلها في رتبة الرئيسيات أو الاوليات وقد حمل سلخها الى أوربا وقدمه لأكادمية العلوم في باريس

ولا يعرف للآن هل هذا « اللويسي » أقرب الى الانسان من سائر القردة البتراء لانه لم يدرس مثلها ؟ والمعروف الثابت ان الشمبنزي هو أقربها الينا حتى ان دمه في الفحص الكيمياوي والمكرسكوبي والاسيكترسكوبي لا يتميز من دم الانسان أقل تميز . وهذا القرد هو الذي يتعلم ويمثل أحياناً على المسارح . أما الغوريلا فلها جسم الانسان وقوامه وهيئة وجهه ولكنها متوحشة لا يمكن تأديبها . وكل من هذين القردين يمشي على رجليه الخلفيتين واحياناً يعتمد على العصا . وفي آسيا قرد يدعى الاورانج اوتان وهو انساني الوجه حنون يبني عشه على الاشجار ويحب زوجته . أما أقل أنواع القردة العليا رقياً فهو الجبون وهو يعيش في آسيا أيضاً ولكنه يسير على اربع وهو صغير الجسم عالي الصوت يسمع صوته على مسافة عشرة أميال

وليس شك في ان العلماء سيهتمون بهذا القرد الاميركي الجديد وستنظم البعثات لصيده واحضاره لحدائق الحيوان



جثة القرد الذي اصطاده المسيو فرانسيس دلويس وقد اسندت الى غصن شجرة لئلا تقع

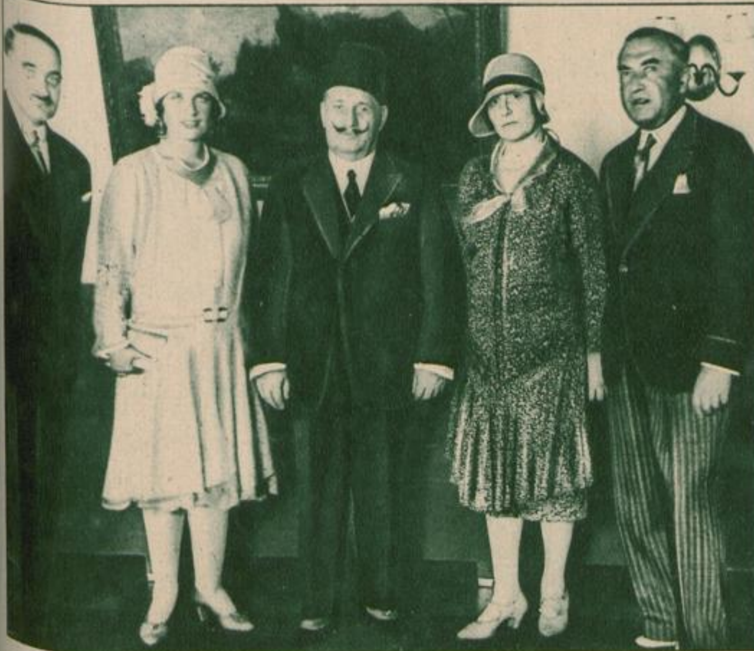
معرض الاسبوع





رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

بمناسبة زيارة جلالة ملك مصر لجمهورية تشكوسلوفاكيا ننشر هنا بعض المناظر التشكوسلوفاكية. ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة قصر فخم من قصور بلدة كارلسباد التي يزورها جلالته في هذا الاسبوع. واما الصورة التي الى اليمين فهي تمثل الرئيس ماساريك ممتطياً صهوة جواده أثناء نزهته اليومية



جلالة الملك فى المانيا

قبل مبارحة جلالة ملك مصر الاراضي الالمانية تفضل بزيارة البنك الالماني ببرلين . ويرى هنا واقفاً في الوسط يحيط به مدير مجلس ادارة البنك ومدير فرع القاهرة مع عقيلتيهما



رئيس الوزراء فى لندره

الى اليمين : صورة فريدة لصاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة المصرية وقد أخذت له بدار المفوضية المصرية بلندن في يوم ١٩ يونيو الماضي . ويعلم القراء ان جامعة اكسفورد منحت دولته لقب دكتور فخري في القانون المدني باحتفال فخم (بورص احبسيان)



اللورد لويد

يعلم القراء أن اللورد لويد قام برحلة الى سورية لزيارة بلدانها المختلفة فقوبل حيثما حل بمظاهر الحفاوة والاكرام ، وترى باليمين صورته وقد رمز اليه بعلامة (X) وهو واقف بمحطة حيفا بعد وصوله اليها بصالونه الخاص . وقد كان في استقباله الكولونيل هولمس مدير سكك حديد فلسطين وبعض كبار الموظفين

(تصوير أنيس نصار — حيفا)



الكشافة الايطالية

ترى باليسار صورة الكشافة الايطالية عند مبارحتها محطة العاصمة قاصدة الى ايطاليا وحولها جمهور كبير من الايطاليين لتوديعها وقد سافرت يوم ٢٧ يونيو الماضي وستمضي شهراً ونصف شهر متنقلة بين أرجاء ايطاليا

(تصوير زخارى)



مكدونلد يصافح سفير أميركا

صورة الجنرال داوس سفير أميركا في لندن وهو يصافح الرئيس مكدونلد مهنئاً إياه بمناسبة فوز حزب العمال في الانتخابات الانجليزية وبهنئه الأخير بمنصبه الجديد . وقد اجتمعا اجتماعاً هاماً تحدثا فيه في المسائل المعلقة بين البلادين وأهمها مسألة تحديد السلاح البحري



أعضاء عصبة الامم

بمناسبة زيارة أعضاء عصبة الامم لاسبانيا أقيم استعراض للجيش الاسباني حضره جلالة ملك اسبانيا ومندوبو الدول . وقد منح الملك فيه أوسمة للضباط الاكفاء تقديراً لخدماتهم . وترى هنا صورة المندوبين وهم على منصة الاستعراض وفي وسطهم الدكتور شتريزمان وزير خارجية المانيا

تأثير الجو فى مصير الامم

حوادث تاريخية مشهورة كان للجو أكبر أثر فيها

لو استطاع الانسان ان يجعل الجو تحت رقابته يحيله من حر الى برد ومن ضباب الى صحو ومن جفاف الى رطوبة لاستطاع ان يجعل منه سلاحاً امضى سلاح للتغلب على الطبيعة واستغلالها . ولكن الجو يتغلب على الانسان ويقهره ويعكس عليه أغراضه. واذا استثنينا اختراع الضباب الذي يستعمل الآن ستاراً للأساطيل فانه يمكن ان يقال ان الانسان عاجز عن السيطرة على الجو

ولذلك كان للجو أو بالاحرى للتقلبات الجوية تأثير في تاريخ الانسان. والتوراة أول ما تشهد على ذلك ، ففي قصة موسى تذكر التوراة ان البحر انحسر فعبره بنو اسرائيل ونزل في أثرهم المصريون فطغى عليهم الماء وأغرقهم . واذا أردنا ان نعلل انحسار الماء ثم طغيانه لم نجد أقرب الى أفهامنا سوى القول بأن ريحاً عاصفة دفعت الامواج ثم حين هدأت عاد الماء الى مكانه . فكأن نجاة العبرانيين تعزى الى انقلاب الجو

ولكن حادثة العبرانيين قديمة لا نعرف ظروفها على وجه الحقيقة. وأقرب الحوادث الكبرى للانقلابات هو هزيمة الاسطول الاسباني سنة ١٥٨٨ أمام الانجليز وانتقال السيادة البحرية من اسبانيا الى انجلترا . فقد كانت اسبانيا سيدة البحار وبوارجها وسفنها تملأ المحيط الاطلنطي والقارة الأميركية كلها تحت سيادتها لأنها هي التي اكتشفتها ، ولكن حدث انها أرسلت أسطولها لفتح انجلترا وكانت كل الدلائل تدل على انها ستنتصر لأن الأسطول الانجليزي كان صغيراً ولم يكن لبحارته أو قواده تلك الخبرة التي كانت عند الاسبان . ولكن هبت عاصفة شديدة شتتت الأسطول الاسباني حتى دار حول انجلترا وارلندا وتلقفته البوارج الانجليزية الصغيرة فأتلفته بارجة بعد أخرى

وفي سنة ١٧٧٦ كان الأميركيون المطالبون بالاستقلال يحاربون انجلترا ويبغون التخلص منها وأرسلت انجلترا عليهم أساطيلها وجيوشها . ووقع الجيش الأميركي بين الاثنين الجيش الانجليزي أمامه والاسطول من ورائه لأن المعركة كانت قريبة من الشاطيء . وبينما القائد الاميركي يفكر في التسليم اذا بضباب كثيف قد حجب الشاطيء عن البوارج فانتهز الاميركيون ذلك وانسحبوا وهم في ظلام الضباب وحمايته ونجوا . ونجا بنجاتهم استقلال الولايات المتحدة

ولما حدثت الثورة الفرنسية كانت دول أوربا تنظر الى فرنسا كما تنظر الآن الى روسيا وتنتهز الفرصة للايقاع بها . وكانت هولندا أيضاً تحارب فرنسا . فذهب جيش فرنسي الى هولندا وهناك وجد أسطولا هولنديا في خليج زو... وكان هذا الاسطول ينوي محاربة ... الفرنسي وبينما هو يتأهب لهذه ... بالجو يبرد برداً قارساً حتى جمد ... وبقيت البوارج محصورة فيه . فسار ... الفرنسي اليه على الاقدام وتسلم ... بلا قتال

وحدث في الحرب الاخيرة ان ... الانجليز أرادت ان تقتحم الدردنيل ... هيأت كل شيء واستعدت أتم ... وضربت الحصون الاولى ... والدردنيل ضيق . فما هو ان ... البوارج واجتازت به قليلا حتى هبت ... نخشى الانجليز من تصادم البوارج ... بعض أو جنوحها الى الشاطيء. فانسحب ... وعرف الاتراك مراكز الضعف في ... فعملوا على تقويتها ولو ان الانجليز ... من اقتحام الدردنيل لاستطاعوا أن ... الالمان من الجنوب ويقضوا ... امبراطورية النمسا والمجر .



الاسطول الاسباني « الارمدا الهائلة » الذى تغلب عليه الاسطول الانجليزى سنة ١٥٨٨ بفضل عاصفة جوية

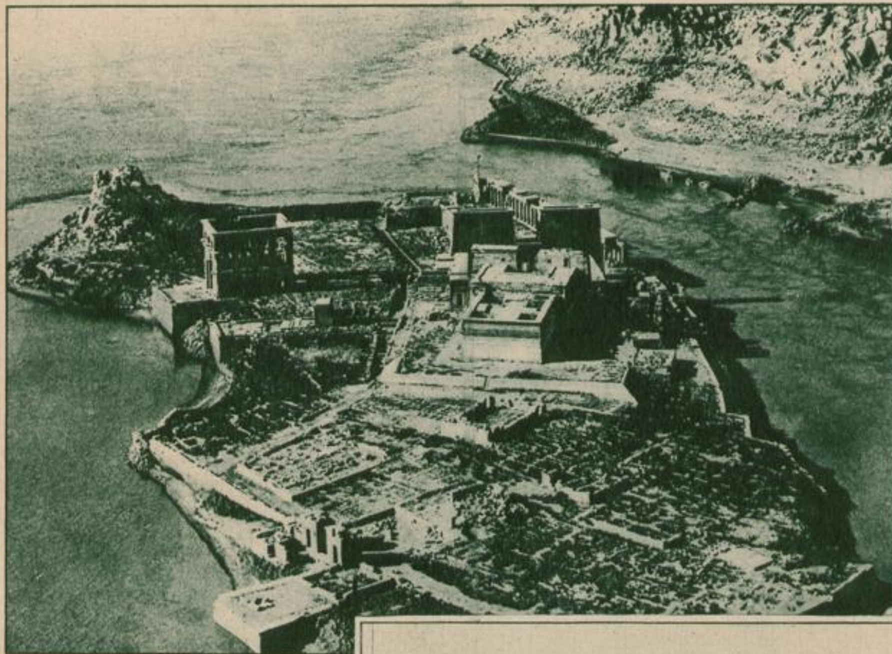
المعابد المصرية في جزيرة أنس الوجود

هل الماء يبليها أو يصونها

جزيرة فايلي أو أنس الوجود تقع خلف سد اسوان أي في الخزان وفيها المعبد المصري الذي أنشأه بطليموس الثاني للربة أسيس سنة ٣٧٠ قبل الميلاد . وقد كان هذا المعبد يسمى « درة مصر » لجماله وروعته وكان الرومانيون قد أحاطوا الجزيرة بسور حتى اذا زادت مياه النيل صان هذا السور المعبد

ولكن لما أنشىء سد اسوان قبل ٢٧ سنة أي سنة ١٩٠٢ علا الماء حتى طغى على المعبد وخشي عندئذ على الجدران أن يؤثر فيها الماء فتهتدم . ولكن بعد مضي ٢٧ سنة لم يتضح ان الماء قد أثر فيها أي اثر سيء ومما لوحظ أيضاً ان السور الذي بناه الرومانيون حول الجزيرة عاش الجزء الذي كان الماء يغمره بينما الجزء الذي لم يكن يبلغه قد تهدم

ولما كانت نية الحكومة المصرية قد عقدت على زيادة السد فان المؤكد ان المياه ستغمر المعبد غمراً تاماً وقت الفيضان بينما هي تغمره الآن الى نصف الحيطان . ولن يكون في ذلك ضرر على البناء بل بالعكس ربما تكون فيه فائدة لأن الماء يذيب الاملاح التي ترسب في الحائط من رشح الماء في أسفل . وهذه الاملاح تصدع البناء وتهدمه فاذا ذابت تماسك





في اعلى :
صورة للمعبد من الطيارة

في اليمين :
صورة للمعبد وقد غمر الماء نصفه وقت الفيضان

نجم جديد فى سماء جديدة

موريس شوفالييه يمثل فى السينما المتكلم

للسينما أبطاله ونجومه مثل تشارلي ودوجلاس فيربانكس ولكن هناك سماء جديدة قد ظهرت في عالم التمثيل هي السينما المتكلم الذي أخذ يعم وينتشر في الولايات المتحدة وبعض المدن الاوربية وقد ظهر فيه نجم جديد هو الممثل الفرنسي موريس شوفالييه

وحياة موريس شوفالييه تشبه من وجوه كثيرة حياة تشارلي تشابلن فقد نشأ مثله في الفقر وكان يبيع الحبال القديمة يجمعها من السفن والزوارق إما بالثمن واما بالاستكداء. وقد اختلط بالفقراء الذين يحومون حول نهر السين وضواحي باريس وعرف أخلاقهم بل تخلق بأخلاقهم

وقد مثل أخيراً قصة صغيرة تدعى « البسطاء في باريس » في هوليوود حيث صنع له منظر باريسي من الورق وغنى فيها أغانيه التي يعبر فيها عن روح باريس. وهذه القصة قد ألفت له وهي تمثل حياته حيث يبدأ ببيع الحبال القديمة للسفن أو لصناعها لكي يجعلوها شافة لقلفطة الالواح عند صنعها ثم ينتهي في آخر القصة بأن يصير مغنيا على المسارح الكبيرة

وهذه هي حياته التي عاشها كما هي درامته التي يجيد تمثيلها. وله لباسه الخاص الذي يمتاز به وهو قبعة من القش وحاكته من ملابس السهرة. وكان قد شرع في التمثيل في القهوات الصغيرة قبل الحرب وطمست الحرب نجمه ولكنه منذ الحرب وهو يرتقي ويعرف الجمهور مكانته .

والدرامات التي يقوم بالدور المهم فيها تمثله كما هو في حقيقته رجل نشأ من الشعب وعاش في فقر ولكنه لم ييئس بفقره بل صار يضحك منه وكلما قابلته نكبة تلقاها بالفكاهة والتهكم واذا أحرجه الجوع والحرمان صرفهما عنه بالتغني. وأغانيه هي أغاني العامة. ولذلك فهو عند ما يمثل لا يتكلف التمثيل بل يسترسل فيه كأنه يعيش معيشته الاصلية



موريس شوفالييه كما يبدو في رواية « البسطاء في باريس »

ومن هنا براعته في الفن ونبوغه فيه وقد تعلم الانجليزية حديثاً وانتقل من باريس الى أميركا حيث تستغله الشركات الاميركية. وفيه جميع الميزات التي تجعله ممثلاً عظيما في الهازل في السينما الجديد. فهو حسن الغناء سمح الوجه ضحوك خفيف الحركة يمشي مشية الضفدع وله يدان كبيرتان وذراعان قويتان اكتسب قوتهما أيام كان يعمل في المراكب وهما تفتشان عن الأصل الذي نبت منه

وقد أخذت منه أغنية «من عوائدي» وهي أغنية اشتهر بها وأجادها وقد غناها في كازينو باريس وكانت وراءه أوركسترا مؤلفة من ٣٢ شخصاً وخلف هؤلاء خمسون فتاة يرقصن على الايقاع. وكان بالمسرح ١٨ ميكروفونا لنقل الاصوات كما كانت آلات السينما تنقل المناظر

والتمثيل يجري في الليل وذلك لأن حركة الشوارع تنتقل الى الميكروفونات وتفسد الأصوات. وللميكروفون قوة عجيبة على نقل أزيز الطيارات مهما كانت بعيدة لا يسمعها الانسان ولذلك فانهم يلاحظون في هوليوود أن ينتهي التمثيل قبل أن تصل طيارة البريد الى المدينة

ولا بد أن موريس شوفالييه سينال المكانة التي نالها تشارلي تشابلن ولكنه لن يزاحمه لأن لكل مكانه وعمله الذي لايعرفه الآخر .

شمشون ودليلة

سفر القضاة من اسفار التوراة المهمة وهو يحتوي على سير عظماء العبرانيين الذين كانوا يقودون جيوشهم ويدفعون عنهم اعداءهم على الرغم من لفظة « القضاة » لانهم لم يكونوا قضاة بالمعنى الذي نعرفه الآن

ومن هؤلاء القادة الذين ذكرت التوراة سيرتهم شمشون الذي يذكر اسمه مقرونا باسم دليلة التي اغرته بجمالها حتى اوقعته بين يدي اعدائه . ولم تكن دليلة عبرانية وانما هي فلسطينية . والارجح ان شمشون عاش حوالي سنة ١٠٥٠ ق . م .

وكان شمشون هذا رجلا قويا بدينا تعجب به النساء ويعجب هو بالنساء . وقد ذكرت عنه التوراة انه قتل اسداً بيديه ولما عاد لكي يسلخه وجد ان نولا من النحل قد اقام في جثته وصنع اقراصا من الشمع . فأخذ شمشون الشهد والشمع وترك جلد الاسد

ويحكى عنه انه تزوج فتاة فلسطينية . ففي الليلة الاولى من العرس عرض على ضيوفه الفلسطينيين احجية او احزورة كما نقول الآن مؤداها هذا السؤال : « ما هو أحلى الاشياء الذي يخرج من انتن الاشياء ؟ »

واخذ الضيوف يفكرون في معنى هذا السؤال فلم يهتدوا الى الاجابة عنه . وكان قد راهنهم اذا هم عرفوا الحل اعطاهم ثلاثين قميصا واذا لم يعرفوه اعطوه ثلاثين قميصا . ولما اعياهم الحل عمدوا الى عروسه وألحوا عليها حتى سألته فاجابها بالحقيقة فاخبرت الفلسطينيين اخوانها فلما عرفوا الحقيقة وهي انه يقصد الشهد يستخرج من رمة الاسد كما جرى له غضب غضباً شديداً . وقام الى مكان بعيد فقتل ثلاثين رجلا فلسطينياً ونزع قمصانهم وأعطاها للذين غلبوه

وكان لا يكف عن مقاتلة الفلسطينيين كما لا يكف عن حب نسائهم . وحدث انه أحب امرأة منهم كانت قد اتفقت مع بني وطنها على اخبارهم به حين يأتيها في ظلام الليل . فبينا هو نائم في منزلها اذا بالفلسطينيين يهجمون عليه فهب من فراشه وعدا نحو بوابة المدينة فحملها على عاتقيه وفر بها ناجيا بنفسه

ولكنه وقع اخيراً . فقد أحب امرأة تسمى دليلة وهي فلسطينية فسألته عن قوته لماذا هو قوي يختلف من سائر الرجال . فاخبرها ان الله منحه القوة في شعره وانه اذا حلق صار مثل سائر الناس . فلما نام وهو في سكرة الخمرة والغرام جاءت بحلاق فحلق شعر رأسه

واستيقظ شمشون وقد أحاط به الفلسطينيون فحاول أن يفر منهم ولكنه لم يقدر لان قوته ذهبت بذهاب شعره . وأوثقوه واقتلعوا عينيه وحبسوه واستراحوا من شره . وذات يوم كانوا يحتفلون بعيد لهم فأرادوا ان يلهوا برؤية شمشون يقاد وهو أعمى فأحضروه في ملعب لهم يقاد كالعميان وهو عاجز لا يستطيع انتقاماً

وأحس شمشون بهذا الذل العظيم يقع به وهو عاجز صامت . وكان شعره قد نبت قليلا فلما كان في الملعب طلب من مرشده ان يجعله يستند الى عمود من الاعمدة . فلما بلغ العمود جمع قوته وسأل الله ان يعينه على هؤلاء الانذال الذين يذلونه ثم امتلخ العمود فوقع البناء كله فوقه وفوق المتفرجين وكانوا يبلغون الآلاف



. . . وعدا نحو باب المدينة فحمله على عاتقيه وفر به ناجيا بنفسه

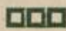
مذكرات فضولي

جناية على العلم

تحقق النيابة مع موظف في منصب هندسي لتزويره شهادة من درجة B S C من جامعة منشستر وقد وصل الى وظيفته بتلك الشهادة المزورة . ولسنا نحكم عليه بعقوبة أو نحكم له ببراءة فان هذا شأن المحكمة وكل ما نستطيع أن نقوله الآن إن انتحال الرتب العلمية داء تفشى في هذه البلاد كما تتفشى الأمراض المعدية وهو أضر منها بالبلاد لأنه يغض من قيمة تلك الشهادات غضاً تضيع معه كرامة العلوم التي ينتسب اليها أولئك المنتحلون ، فتذهب الرغبة فيها وتنصرف النفوس عنها ويتساوى العالم بالجاهل في نظر الجمهور الذى يفقد الثقة بالشهادات ويصبح التعلم عناء ليس وراءه أمل كبير وتتقهقر البلاد في طريق المدنية الى الوراء

فليست الجريمة إذا صحت جريمة تزوير ورقة ينال بها المزور وظيفة ، ولكنها جناية على التعليم ووقوف في طريق الأمة لصدها عن سبيل الارتقاء ، بغض النظر عما في هذا التزوير من اغتصاب حق التوظف وتولي الاعمال التي تسمو عن همة الذين يتولونها من منتحلي الدرجات بل وجود واحد أو اثنين من مدعى الدرجات التي لم ينالوها يذهب بهيبة أصحاب تلك الدرجات من العلماء ذوي المناصب التي لا بد معها من هيبة ووقار ، فهي جريمة تضر الحكام والمحكومين والعلماء والعلوم ومصيبة تعم البلاد كلها والعياذ بالله

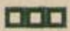
وشهادة الفقر وشهادة سوء السلوك وشهادة الوفاة خير من تلك الشهادات ، والدرجة الثالثة في سكة الحديد ودرجة الاربعين في الحمى أحسن من تلك الدرجات



ابن جن

من أخبار تركيا ان طفلا اناضوليا مشي في الشهر الثالث وتفصح في الكلام وهو ابن ستة أشهر ونبت شارباه وعارضاه في الشهر التاسع بعد ولادته وصار رجلا وعمره اربعة اعوام فاذا صح هذا الخبر فما تعليله ، وماذا يظن الظانون ؟

تخيل ان هذا الصبي مصرى ادعى النبوة فان الذين يؤمنون به لايحصون ، وهو احق بان نصدقه من الاطباء الروحانيين والرماليين والمنجمين وأمثالهم من الدجالين ، وفي الامكان القول بانه من ابناء الجن ، اذ لافرق بينه وبين العفاريت الا انه لحم ودم وليس ببعيد ان يكون هو المسيخ الدجال الذي قيل انه سيظهر في آخر الزمان فيسلط الله عليه من يهلكه ويبيده ويبيد معه الترموايات والاتمبيلات وينجي منه ومنها الناس



عزيز قوم

لم ننس زيارة الملك أمان الله ملك الافغان لمصر ، وكيف استقبلته الحكومة واحتفلت به الأمة ، وها قد عاد الى مصر ولكن مخلوعاً غير ذي تاج ولا صولجان ، فهل زائر اليوم هو زائر الأمس ، أو الدنيا ليس لها أمان يا أمان الله ؟

ليس آلم من رؤية ملك مخلوع

١ - من هى ؟ - امتحن معارفك في التاريخ

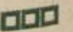
ملكة اغريقية مشهورة بجمالها وجرائمها لت العرش بمشاركة أخيها الصغير بعد ة ابيها ولكن الشعب ثار عليها لسوء رفها بالحكم ففرت الى سورية ثم عادت الاسكندرية خفية ثم دست السم لأخيها غير لتنفرد بالحكم وتزوجت اثنين من حكام الرومان خانت الاخير منهما مع حاكم ثالث انتصر عليه فتوددت اليه ولكنه لم يبال بها فانتحرت سنة ٣٠ ق . م . وترى هنا صورتها . فمن هى ؟

(الرد في صفحة ٤١)



رب الصفح عن أسباب خلعه ، فانه على ل حال ملك من سلالة ملوك عظماء وصعب يه ان يصبح (زي واحد منا)

ومهما يكن من الامر فان مصير جلالة ن الله ليس آلم من مصير نابليون ولا من ير السلطان عبد الحميد ، أو الامبراطور يوم أو قيصر روسيا ، فليحمد الله على سلامة ، وعلى الله العوض



الخمر

في تلغراف من بروكسل ان كمية الخمر ى استنفدتها بلجيكا سنة ١٩٢٨ بلغت أربعة ضعاف الكمية التي استنفدت عام ١٩١٩ بل تحريم الخمر تحريماً جزئياً في تلك البلاد . لا عجب فان أحب شيء الى الانسان ما منع ، قد بعد زمن الحرب وراحت السكرة وجاءت الفكرة وهم يبحثون الآن عن سبب كثرة الشرب وتضاعف كميات المشروب ، ولا سبب الا لذة الحرام

أليس هذا دليلا على ان الانسان مجبول على العصيان ، مطبوع على مخالفة الاحكام ؟ لا يتقي الناس إلا خائفا ، وأحب شيء اليه اذ انهي عن الخمر ان يموت غريقا في برميل خمر ؟

لا بلجيكا تقدر مع الاسف على منع الخمر ولا امريكا ، ولا زينب ولا ماريكا ، فدع عنك ما يقولون



لو مت

احتفل في باريس بدفن الكاتب الكبير كورتلين ورثاه وزير معارف فرنسا باسم الحكومة وأديب كبير باسم رجال الادب ، وحزنت عليه فرنسا ولم تدفنه الا وقد سجلت فضله وخلدت اسمه بذلك الاحتفال

فبالله عليك قل لي ، هل اذا مت أنا - لا قدر الله - بل اذا مت أنت أيرثيك أحد باسم الحكومة أو اسم الامة أو اسم الله عليك وعلى حواليك ؟

لا وحياة أبيك ، لا وحياة أبي أنا ، فان الذي يموت منا تقول الحكومة الحمد لله الذي أراح دماغي منه وتقول الأمة (الله لا يرجعه يا ما كان غلباوي) ولا يرثيه غير الدائنين الذين ضاعت حقوقهم بموته غير مأسوف عليه !

لقد مات كثير من كبار كتابنا ورأينا كيف تجاهلهم القوم ، بارك الله في حكومات أوربا ، هناك الأدب والأدباء



ما هو اللؤم

ما قولكم في رجل
يحقد من غير خصام
والخير لو أصبته
يحزن حتى لا ينام
أليس هذا شر من
عرفته من اللئام

فضولى

قصة كاملة

الحسناء المجهولة



أبحرت الباخرة من سايجون بالصين ذاع بين الركاب الجديدين أن بالباخرة سيدة في مقتبل العمر أصلها من شنغهاي وأنها حسناء الى آخر درجات الحسن وأن ما تلبسه يصح أن يعد المثل الأعلى للذوق النسائي والزي الحديث. ولكن الغريب أنها كانت مسافرة وحدها ولا قرين ولا صديق وهذا الذي لفت إليها الأنظار خصوصاً وإن الرحلة إلى مرسيليا طويلة تستغرق ما يقرب من الشهر

وكان الراكبون من سايجون عدداً من الموظفين الكبار والصغار مع زوجاتهم وأولادهم وعدداً آخر ممن يتجرون في الشرق الأقصى في مختلف أنواع التجارة. وقد كان قصارى هم الجميع حين صعدوا الباخرة أن يبحثوا عن أماكن لائقة مريحة علماً منهم بأنها ستكون بمثابة منازل لهم في هذا السفر الطويل. ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه. فان الأماكن على ظهر السفينة لا يمكن أن تكون وفق مزاج الركاب حتى اضطر زوجان منهما ـ ديبون وزوجه ـ أن يسكن كل منهما وحده وكان هذا شاقاً عسيراً عليهما ولكنهما أرغما عليه

وما انتهى الركاب من أمر الأماكن حتى صار همهم الأكبر أن يروا المدام هيلين نكستون، تلك التي سمعوا الشيء الكثير عن جمالها وثيابها. وأخيراً خرجت هذه من حجرتها فمشت بين الركاب في جلال الواثق من نفسه وهي تنظر أمامها لا تعير لفتة لأحد ممن بهروا بحسنها ووقفوا أمامها ذاهلين. وكان في مقدمة الذين أعجبوا بها ثلاثة من الأعازب الذين لهم جولات في عالم الغرام وهم: كيلي وهولبك ورسل وبينهم شبه محالفة ثلاثية في غزواتهم بميدان الحب، فجعلوا يرقبونها عن كثب ويحسبون أنها فريسة جديدة ساقتها الأقدار اليهم. وزاد من أملهم أن المدام هيلين نكستون ذهبت أول ما ذهبت الى مشرب الباخرة فاعتلت كرسياً بجانبهم وكانوا يشربون «الكوكتيل» فطلبت لنفسها نبيذ «بورتو» وما كادت تمسك بفم لتدخن سجارة حتى قدم لها «كيلي» أحد الفرسان الثلاثة فماً من لدنه ولكنها رفضته قائلة: «أشكرك» فكان هذا هزيمة لم يعتد مثلها من الحسان ردته خجولا حائراً

وكان بين الركاب ماركيزة فرنسية سابقة تزوجت من تاجر صيني منذ عشرات السنين وعاشت في الشرق وتطبعت بطباعه فأنكرت من المدام نكستون ملابسها العارية الذراعين والصدر وساءها أن جلست في مشرب الباخرة الى جانب أولئك الثلاثة و... ابنتها الخليطة الجنس من أن تتصل ... وما كانت الحال لتدعو الى هذا ال... لأن المدام نكستون ظلت وحيدة لا ... أحداً ولا تلتفت الى أحد

وانما شذت يوماً عن ذلك إذ د... غرفة الاطفال بالباخرة وهم يلعبون ... ووحداناً واقتربت من طفل جميل من... فقبلته وعانقته حتى ذعر وفر هارباً

وقد عجب ركاب الباخرة من ... هذه الحسناء التي تجتنبهم في غير ... وكان أشدهم عجباً أولئك الثلاثة ... ذكرناهم وقد عزم كل منهم أن ... الفائز بحديثها الكاشف لسرها الغا... فجعل يتربص لها ويترقب فرصة يفاتحها ... الحديث. وقد فاز رسل بوجودها ... من الباخرة ذات يوم فقال لها: «... الجو حار اليوم يا سيدتي» فنظرت ... نظرة جادة بكلتا عينيها الواسعتين و... الا بقولها: «أشكرك». وكذلك ... هولبك نصيبه من الخيبة اذ كانت ... ليلة تستمع الى توقيع فتاة على ... فانحدرت دمعتان على خديها و... بسرعة وقامت واذ ذاك تقدم منها ... وسألها أيرافقها الى غرفتها. فرفضت ... «أشكرك»

وهكذا لم يسمع أحد منها سوى هذه الكلمة تقولها جواباً عن كل سؤال وتذكرها كلما خاطبها أحد . حتى ظن فرساننا الثلاثة أنها مختلة القوى العقلية ولكنهم عادوا فلم يجدوا في حالها شيئاً يدل على الجنون وان دل على سر مكتوم وألم عميق

وقد صارت هيلين حديث الركاب جميعهم وموضع اهتمامهم ، فأما الرجال فمعجبون بها سواء منهم المتزوجون والعازبين – وان كان الأولون يخفون اعجابهم خشية زوجاتهم . وأما السيدات فمنهن معجبات ومنهن حاسدات حانقات.

وقد دفع البعض فضولهم الذي لم يجد ما يقنعه الى ان يسألوا ربان الباخرة عن هذه الحسناء التي لا تكلم أحداً ولا تنطق الا بكلمة « أشكرك » . فقال لهم الربان ان هذه السيدة لا تؤذي أحداً فلماذا السؤال عن سرها وهي تكتمه ؟ ثم أكد لهم انه لا يعرف عنها أكثر مما يعرفونه

ولكن ظن الجميع انهم أدركوا لها سراً اذ قالت ابنة المركيزة وأقسمت انها بينما كانت مارة بغرفة المدام نكستون سمعت صوت رجل لديها . وشهد غيرها بمثل ذلك ولكنه قال انه سمع لديها صوت طفل . وبذلك حسبوا ان هذه المرأة على غير ما تظهر من التمنع ولا بد ان لها عاشقاً تخلو معه بعيدين عن أعين الرقباء ! وقد توهموا ان ربان الباخرة هو هذا العاشق ولكنهم وجدوه إما معهم وإما في قيادة الباخرة ، ولذلك صار كل من الركاب يحسب الآخر حبيباً لهذه الحسناء المجهولة



. . . فمشت بين الركاب في جلال الواثق من نفسه وهي تنظر أمامها لا تعير لفتة لاحد . . .

حتى كانت حفلة راقصة عزفت فيها الموسيقى فبدأ التأثر والحزن على المدام نكستون وما لبثت حتى غادرت الحفلة والكل دهش لها . وذهبت الى غرفتها وأغلقتها عليها. وبعد حين بينما كان الركاب غارقين في الرقص واللهو سمعوا طلقة مسدس وقال بعض الخدم ان صوت الطلقة خرج من غرفة السيدة نكستون . فهرع الجميع اليها وفي مقدمتهم الربان والطبيب فما كان أشد ذعرهم إذ وجدوها ميتة وما يزال المسدس بيدها ووجدوا على مائدة صورة شاب جميل وصورة طفل بديع في الخامسة من عمره وبينهما فونوغراف كان ما يزال دائراً ولم يقف . ولحظ الربان خطاباً ليس عليه عنوان ففضه وتلا فيه ما يأتي :

« سيدي الربان :

لا أجد لديّ شجاعة لكي أصبر حتى الوصول الى مرسيليا وكفاني ألماً اني قطعت الى هذا الحد رحلة كنت قطعت مثلها منذ سبع سنوات وأنا مسافرة مع زوجي المعبود الى شنغاي . واسمح لي أن اقول لك اني كنت معه في أسعد حياة وقد رزقنا الله مولوداً جميلاً تمّ به هناؤنا وكان زوجي مهندساً معمارياً كسب ثروة في بلاد الصين وما كان ينقصنا شيء ولكنه مات ومات معه ولدنا في الخامسة من عمره من جراء اصطدام سيارتنا وياليتني مت معهما في هذه الحادثة ولكن أبى القدر إلا أن أخرج منها بجرح في رأسي أصابني منه الصمم فصرت سجينة نفسي أعيش بين الناس ولا أقدر أن أحدثهم ومن هذا كان هربي من الناس على ظهر الباخرة . والآن ما فائدة الحياة لي ؟ لقد فقدت زوجي وولده ثم فقدت العالم أجمع منذ أصابني الصمم وما أجد جدوى من اتباع نصح البعض اذ نصحوا لي بان أسافر الى مرسيليا لكي أعالج فيها لدى اختصاصي كبير . ويكفي اني قطعت نصف الرحلة على ما فيها من ألم الذكرى ووحشة الوحدة وأنا في وسط الناس

« فالوداع يا سيدي ووصيتي ان ألبس ثوبي الأزرق الذي تجدونه في حقيبتي وهو الثوب الذي كان أحب أثوابي الى زوجي العزيز . ولتوضع معي صورته وصورة ولدنا الفقيد ثم لأرم في البحر فلعل روحي سابحة الى شنغاي حتى تلقى من فقدت »

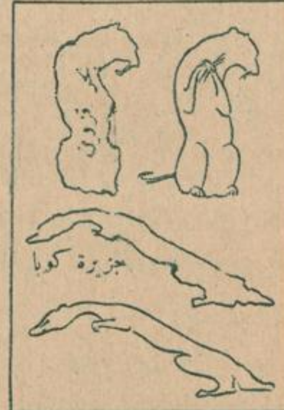
هذا خطاب الحسناء المنتحرة وقد بكى الجميع لسماعه وأسفوا لغبائهم اذ لم يفهموها وهي عائشة بينهم . ثم عرفوا ان بالفونوغراف اسطوانتين اثنتين احداهما بمحاضرة ألقاها زوجها في جمع من المهندسين ذات يوم والاخرى صوت طفل وضحكه وبكائه . وكانت قد احتفظت بهما المسكينة وجعلتهما سلوتها وإن لم تكن تسمع شيئاً ولكنها كانت تعرف ماذا تقولان



الجغرافية والحيوان

في العالم كثير من البحيرات والاقطار والجزر تشبه الحيوان . فايطاليا مثلا تشبه الحذاء العسكري الضخم وبحر قزوين يشبه الاسد المقعي وجزيرة كوبا تشبه حيوانا يوشك ان يثب

ولو تأمل القارىء أحد الاطالس وتصفحه لوجد فيه كثيراً من الرسوم التي تشبه أشكال الحيوان



ليسقط كونفوشيوس

كونفوشيوس هو حكيم الصين العظيم الذي عاش حوالى سنة ٥٠٠ قبل الميلاد . وقد حدث ان أحد الكتاب الانجليز كان يمدحه في صحيفة انجليزية فكتب طالب صيني في لندن تحت عنوان « ليسقط كونفوشيوس » مقالا طعن فيه في هذا الحكيم ونسب اليه انحطاط الصين . وذلك لأن كونفوشيوس غرس في اذهان الصينيين حب القدماء واحترامهم واحترام الكتب القديمة فجعل الامة جامدة لاتتطور وعاشت ٢٤٠٠ سنة وهي ترسف في قيود العادات القديمة

وهذا الطالب يمثل الروح الجديدة في الصين وهي روح الثورة على كل قديم وعدم الثقة بالسلف

لنين

يعرف القراء ان لنين لم يذهب الى روسيا الا بمساعدة الالمان وذهبهم وذلك لأن القيادة العليا الالمانية عرفت ان دخوله في روسيا يحرك الاحزاب المتطرفة الى العمل وبث الدعوة الشيوعية في الجيش فينتقض نظامه ويثور على قواده . ولكن لما بلغ لنين روسيا عرف الجمهور انه متصل بالالمان فكاد يجن من هذه الحقيقة وأخذت الحكومة تبحث عنه لكي تعدمه . ولكنه اختفى وحلق رأسه ولحيته وشاربيه وقصد الى فنلندا حيث بقي بضعة أسابيع وهو يشتغل بالفلاحة ثم عاد الى بتروغراد فكاد يقبض عليه أيضاً ولكنه نجا واشتغل وقاداً في قاطرة . ثم فر الى فنلندا عندما رأى ان البوليس يتعقبه بهمة . وبعد شهر واحد عاد الى بتروغراد حيث رأس الحكومة

باريس والسين

تحتاج معارفنا الجغرافية الى تنقيحات متوالية . فقبل الحرب مثلا كنا نعرف ان عاصمة روسيا هي بطرسبرج ثم اعلنتنا الصحف أو الحلفاء بان اسمها بتروغراد والفرق بين الاثنين ان الاسم الاول يشتق من لفظة المانية وكان الالمان مكروهين مدة الحرب ولذلك فانهم جعلوا الاسم يشتق من أصل روسي . ولكن لما انتصر الشيوعيون جعلوا الاسم لينينجراد

ومن مدة قريبة أعلنت حكومة نروج ان عاصمتها ليست كرستيانيا بل اوسلو . والمدينة لم تتغير وانما التغير في الاسم فقط

والآن يقول المسيو لارو ان باريس ليست على نهر السين كما يظن عامة الناس بل هي على نهر اليون . وكل من السين واليون يلتقيان في الجنوب الشرقي لباريس على مسافة ٦٠ ميلا منها . فالمسيو لارو يقول انه قاس عمق النهر الذي تقوم باريس على ضفتيه فوجد انه يتفق والقول بأنه اليون . ثم انه أيضاً تعقب السمك المعروف باسم « سمك سليمان » فوجد انه يدخل من بحر المانش الى النهر الذي تقوم عليه باريس ويستمر في سباحته الى أن يدخل اليون دون السين

وعلى ذلك يجب أن ننقح معلوماتنا عن موقع باريس حتى تتفق والحقائق الجغرافية الجديدة



١٥٠٠ جنيه ثمن كتيب

في سنة ١٨٥٩ طبع الشاعر الانجليزي فتزجرالد كتابه عن شعر عمر الخيام الذي ترجمه من الفارسية الى الانجليزية ووزعه على المكاتب لكي يباع بسعر ١٢ قرشاً للنسخة ولكن الجمهور لم يقبل عليه فاضطر أحد أصحاب المكاتب الى انزال الثمن الى خمسة قروش ثم الى قرشين ونصف وأخيراً الى أربعة مليمات ومع ذلك لم يشتره أحد

وأخيراً مر بهذه المكتبة الشاعران روزيتي وسوينبرن فاشتراه كل منهما بسعر أربعة مليمات

والآن هذه النسخة تباع بألف وخمسمائة جنيه. وقد شاع بعد ذلك حتى طبع أكثر من مائتي طبعة بعضها يباع بأربعة مليمات وبعضها بأربعة جنيهات

حيوان دين

يقول المستر هارنجتون ان الانسان يوصف بأنه حيوان عاقل ولكن العقل كائن في الحيوان أيضاً وانما الأحق أن نصف الانسان بأنه حيوان دين أي له دين وذلك لأنه في بؤسه وخوفه يلجأ الى الآلهة.

والزنجي يعتقد انه اذا عاش عيشة بارة بعث في العالم الثاني وهو أبيض مكافأة له على بره وقد كان الانسان حتى وهو في العصر الحجري يؤمن بعقائد غريبة عن الموت والحياة والخلق

الانفاق

في ولاية واشنطون أطول نفق في العالم يبلغ طوله ١٢ كيلو متراً و ٨٧٤ متراً والغرض من نقبه اجراء قطرات كهربائية فيه. واقرب الانفاق طولا الى هذا النفق نفق امريكي آخر في كولورادو بالولايات المتحدة ايضا وهو يبلغ ثلاثة كيلو مترات وقد احتاج لأتمامه الى اربع سنوات. اما النفق الاول فمع انه يبلغ اربعة امثاله في الطول ويزيد فانه لم يحتج الى اكثر من سنتين وذلك لتقدم الصناعة وطرق النقب بالآلات

وفي اوربا ثلاثة انفاق يزيد كل منها قليلا عن ثلاثة كيلو مترات وقد احتاج كل منها الى مالا يقل عن سبع سنوات



التغالي في الصور القديمة

بيعت في المزاد طائفة من الصور التي رسمها الرسام انجر فبلغت أثمانها بضعة ملايين من الفرنكات. وترى في أعلى صورة المدام انجر زوجة الرسام وقد بلغ ثمنها ٧١٥٠٠٠ فرنك وهي واحدة من الصور التي بيعت حديثاً في باريس

اشيع الاسماء

أشيع الاسماء في مصر هو اسم «محمد» ولو فتحت دليل التلفون لوجدت لهذا الاسم بضع صفحات. وقد بحثت احدى الصحف الفرنسيه عن اشيع الاسماء في فرنسا فوجدت انه «مارتن» أما اشيع الاسماء في انجلترا فهو «سمث».

مباريات الجمال

من حسنات موسوليني انه ألغى مباريات الجمال بين النساء في ايطاليا وحجته في هذا الالغاء انه يزيد خيلاء النساء ودلالهن. وهذا الالغاء حسنة من حسنات موسوليني فان هذه المباريات قد كثرت وأزالت من النساء أعظم فضائلهن وهو الحياء

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



تفوق المرأة في سباق السيارات

ترى باليمين الآنسة هيلين نيس وقد تفوقت في سباق الاتوموبيل بباريس الذي اشترك فيه ٥٤ من المشتغلين بالفنون منهم ٣٠ امرأة



اجمل الفارسات

ترى باليسار الآنسة جاكي مونيه وهي أجمل فارسة فرنسية اعترف لها بالاولية في مباراة دخلت فيها كثيرات من النساء اللواتي يركبن الخيول ويمارسن الفروسية في غابة بولونيا القريبة من باريس

وزيرة في الصين

ترى في أسفل صورة المدام سون يات سون وهي الآن وزيرة في الحكومة الصينية الجديدة التي ألفها الماريشال فنج وهي أرملة سون يات سون أول رؤساء الجمهورية الصينية عقب طرد الامبراطورة



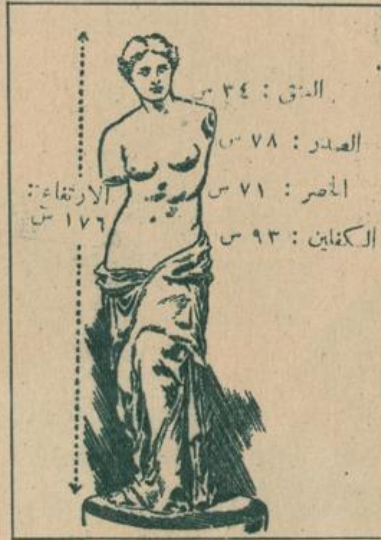
جمال المرأة يتوقف على شخصيتها

هذا ما يقوله المسيو كوشران مخرج درامات المعرض في انجلترا

تمثل على المسارح درامات معرضية تحتاج الى صفوف من الأوانس الجميلات يغنين أو يرقصن ويكون التمثيل أو الحديث فيها في المقام الثاني لهذا العرض . وهذا العرض أو الريفو كثير في باريس ولندن

ويحتاج المخرج في انتقاد هؤلاء الممثلات الى أن يكون خبيراً بالجمال يعرف أسراره الروحية وأبعاده الجسيمة حين يختار إحدى الممثلات . وقد كانت سارة برنار الممثلة الفرنسية العظيمة تقول عن جمال الممثلات ان هذا الجمال ينحصر في القوام فما دامت الممثلة طويلة هيفاء فلا عبرة بالوجه ولا خوف عليها من أن تكون ملامحها غير حسنة لأن الصنعة المتقنة تجعل الوجه حسناً ولكنها تعجز عن اصلاح القوام

وهذا كلام حق . ويري القاريء في هذه الصفحة صورة تمثال فينوس صورة مثالية للجمال وقد وضعت الابعاد لكي يعرف منها القاريء المثال الأعلى للجسم الجميل ولكن المسيو كوشران يرى ان هذه الابعاد لا قيمة لها وعنده ان أعظم اركان الجمال هو الشخصية وهو يقول في ذلك اننا لا نعشق التمثال أو الدمية الجميلة المصنوعة من الشمع لأنها جسم ميت لا شخصية له . وهذه الشخصية تتوقف على حيوية الفتاة ونظرتها وموقفها من الدنيا . فقد ترى امرأة جميلة هي الغاية في تناسب الاعضاء ولكن فيها روح جامدة هادئة بينما ترى امرأة أخرى دونها في التقاسيم ولكنها حية في نظرتها وإيمائها وحركتها فتنة لكل من يراها



فينوس مثال الجمال مع مقاسات أعضائه

فالشرط الاول للجمال هو الشخصية وهي تنشأ بالتربية الحسنة. أما الشرط الثاني الذي يطلبه من الفتيات عند ما يختارهن للتمثيل فهو القدرة على الرقص والغناء والتمثيل وكذلك يجب أن يكون حديثها طبيعياً لا تتصنع في اخراج الكلمات. وهذا التصنع كثير في بعض الفتيات يعتقدن منه أنه برهان على التربية الحسنة مع أنه يوهم السامع ان المتكلم غير صريح لا يقول ما يعني

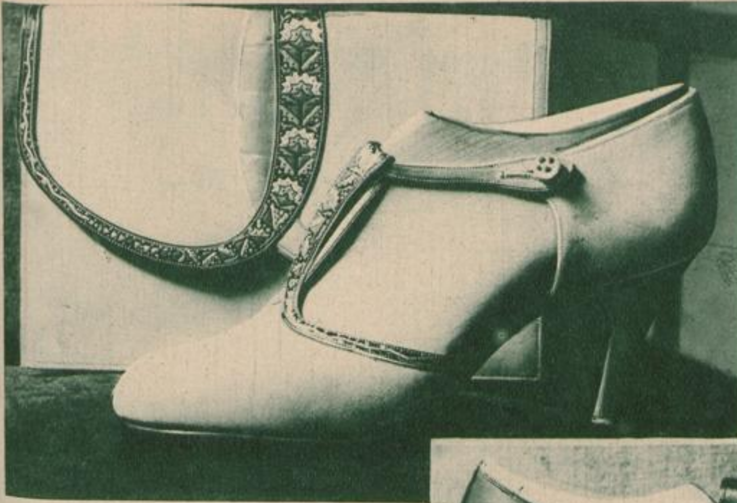
ويقول المسيو كوشران ان المرأة الحديثة هي على وجه العموم أذكى وأنشط من المرأة السالفة أي نساء القرن التاسع عشر . فالفتاة الحديثة جريئة صريحة لا توارب أحداً ولا تستحي من اظهار عواطفها وهذا يزيد جمالها ولكنها قد بالغت في حب النحافة حتى صارت رسحاء عجفاء تبدو عظام ظهرها بارزة بروزاً قبيحاً . ونحن الرجال لا نستجمل امرأة ما لم تكن كاسية باللحم ليس فيها زوايا قائمة من العظام . واذا كانت المرأة تكره السمن فكراهتها له حسنة ولكن عليها ان تكره النحافة التي تشبه الهزال والنحول

ويقول المسيو كوشران ان أحسن تربية للممثلة هو مسرح المعرض لانه بمثابة المدرسة الابتدائية لها تعرف منه كيف ترقص وتغني وتجري وتمثل المهازل والمآسي كما انها تعرف كيف تعنى بنفسها وجمالها

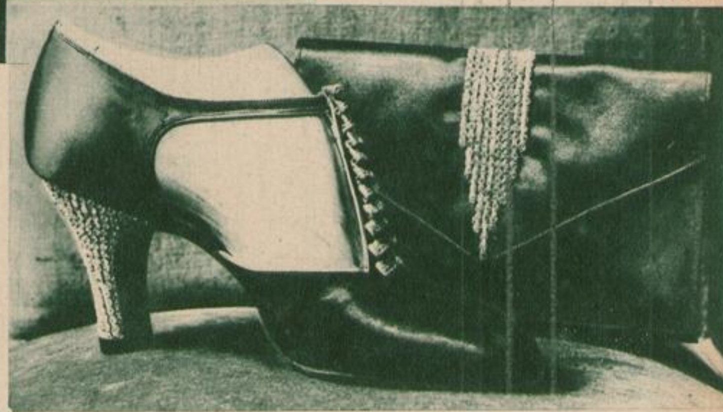
وقد اهتدي المسيو كوشران الى جملة ممثلات هن الآن من النجوم المتلألئة في سماء السينما وعلى المسارح العظيمة في اوربا واميركا . ومن هؤلاء الآنسة تريني وهي فتاة أسبانية عثر بها في حانة اسبانية صغيرة في مدريد فأخذها هي وأسرتها الى لندن حيث قام على تربيتها وهي الآن تتناول ٢٠٠ جنيه في الاسبوع في مسرح في نيويورك . وقد وجد فيها المسيو كوشران صفات الجمال من شخصية بارزة وخفة في الحركة واستعداد للتعلم

الاحذية الجديدة

في هذه الصفحة طائفة من الاحذية والصنادل الجديدة التي تلبسها النساء حسب آخر زي في باريس . وفي أعلى حذاءان وفي أسفل ثلاثة صنادل ولكن مما يلاحظ أن الحذائين اللذين في أعلى ينحوان نحو الصنادل لأن القدم من الوسط لا يكسوها الحذاء



في أعلى : حذاء متوسط الكعب لامرأة طويلة وهو بسيط الزينة ولونه وردي ويلاحظ ان الشنطة التي بجانبه تماثله في القماش والزينة



في اليمين : حذاء مزين الكعب والامام مصنوع من الستان الاسود وبجانبه شنطة من نفس القماش



في اليسار : حذاء جديد ذو كعب عال جداً مغطى بقشرة ذهبية



في أعلى : حذاء أو صندل عالي الكعب من آخر الازياء في باريس والكعب والنعل مصنوعان من الفضة

في أعلى : حذاء كالصندل مزخرف من الخلف ولكنه بسيط من الامام وهو مرصع بالماس وثمنه ٣٥٠٠ فرنك

ازياء جديدة

الى اليمين : فستان للصباح من الكريب دوشين الاسود المثني

الى اليسار : فستان للعصر من الكريب جورجيت ازرق غميق مزين بورد ابيض







فستان من الكريب جورجيت المطبوع بزخارف حمراء



فستان السهرة من الموسلين



فستان لبعد الظهر من الكريب دوشين بيج

في ميدان الرياضة: المرأة تنافس الرجل

النساء المتفوقات في الالعاب الرياضية



الآنسة سوزان لنجلن بطلة التنس
وبجانبها المس ايلن ولز

تغير المرأة على الرجل وتنزع منه كأس التفوق أو تجبره على الاعتراف بمساواتها له في السياسة والرياضة بل هي تدخل الميادين المحفوفة بالمكاره مثل الطيران وتقطع المسافات البعيدة كأنها طائر جميل من الطيور القواطع التي تجتاز بين قارتين فوق أجنحة السحاب

وميدان الرياضة من الميادين التي كانت الى وقت قريب خاصة بالرجل وذلك لقوته وضخامة جسمه ولأنه ينشأ على احترام القوة ومتانة العضل بينما هي تنشأ على احترام الخفة والنحافة والرشاقة . فاذا كان الرجل يمتاز بحمل الأثقال والمصارعة فهي تمتاز بجمال الرقص وخفة الحركة

ولكن المرأة تريد أن تسترجل ولا تبالي بأن تكون لها عضلات ضخمة متينة فهي لذلك تدخل في ميادين الرياضة منافسة وتتعرض للاخطار في سبيل ذلك . فهذه الآنسة جرترود إيدرل سبحت فوق المانش واجتازت المسافة بين فرنسا وانجلترا ولكنها أصيبت بالصمم الذي لم تبرأ منه للآن . وقد قال المستر سكرفنر إن كثيرات من الفتيات اللاتي دخلن الرياضة ونجحن فيها كن جميلات ولكنهن باهتمامهن بالرياضة وإكبابهن عليها تغيرت ملامحهن فتضخم العانق وانتفخ الصدر وقلَّ بهاء الوجه

ولكن المرأة في استرجالها لا تبالي بالجمال مادامت تظفر بغرضها وهو التفوق في ميادين الرياضة

وفي الألعاب الاولمبية الماضية دخلت النساء في السباق القصير وكانت بعضهن عند بلوغ الشريط يقعن في إغماء لفرط المجهود الذي يجهدنه . وفي سباق المائة يردة كان التفوق لرجل قطعها في ١٠ ثوان وأربعة أخماس الثانية تليه امرأة قطعتها في ١٢ ثانية وخمس الثانية

أما سباق العوائق أو الحواجز فقد امتازت فيه النساء لأنهن يستطعن توقي السقوط بالحركات التي تعلمنها من الرقص .

أما الالعاب الاخرى التي نبغت فيها المرأة فهي التنس ولهن في هذه اللعبة نساء مشهورات بالتفوق مثل الآنسة هيلين ولز والآنسة جوان فراي والآنسة بتي نطهول والآنسة سوزان لنجلن

وهناك ألعاب لم تتفوق فيها المرأة مثل الجولف والفوتبول ولعل عدم التفوق لا يرجع الى العجز بل الى ان الفتاة تنشأ وهي تعتقد ان هذه الالعاب تنافي الحياء والجمال

ولكن المبارزة بالسيف أو المناقفة صارت من الألعاب التي تقبل عليها النـ... وقلما تجد ناديًا للنساء في باريس أو لـ... ليس فيه معلم للمثاقفة . وكثير من الاعـ... يلعبن هذه اللعبة لأنها السبيل الى ... السمن . وكل من حضر الملاعب التي ... فيها ركوب الخيل والمشي على الحبل و... على العقلة قد رأى النساء يلعبن هذه الالعـ... جميعها وهن وان لم يتفوقن على الرجا... يتساوين واياهم

ويقال ان المرأة تظهر براعة كبيرة ... تأدية الالعاب التي لا تحتاج الى الثبا... الطويلة والثبات فهي تسابق وتنـ... المباريات القصيرة ولكنها لا تستطيع الـ... على سباق طويل . وقد قيل عنها إنها ... لا تتحمس للتفوق فاذا أعياها الجري ... الجهد كفت ولو كان بينها وبين التفـ... قليل من الوقت والجهد . ولكن الظاهر ... هذا الزعم غير صحيح فان المرأة التي ... عند نهاية السباق ويغمى عليها من ... الجهد لا يمكن أن نتهم بانها قليلة التحـ... لبلوغ التفوق .



المس بتي نطهول



صورة تاريخية : دار التمثيل عند الاغريق

كان الاغريق القدماء يحبون التمثيل بل هم الذين اخترعوه وما زالت ألفاظهم تستعمل للآن في هذا الفن . بل ما زلنا نحن نرى دراماتهم التي ألفوها تمثل في أيامنا وهي بالغة من الاتقان ووحدة الزمان والمكان ما لم يبلغه أي مؤلف عصري في أرقى أمة . وكانوا يشيدون دور التمثيل بهيئة المدرجات المكشوفة ويمثلون الدرامات العظيمة أيام الاعياد الاولمبية وهي الاعياد الرياضية . وترى هنا صورة المتفرجين في دار التمثيل التي كانت قائمة عند سفح الاكروبوليس . وترى الكاهن الاكبر للرب ديونيسوس وهو قاعد في مقعد الشرف وحوله النبلاء وكبار الكهنة . وكانت هذه الدار تسع ٣٠٠٠٠ متفرج يدخلون بأجر أو بلا أجر اذا كانوا فقراء . وهذه الصورة من رسم الرسام السير و . ب . ريشموند

أخطاء القضاء

سرمائة

جون ارمسترنج صاحب مزرعة تدعى مزرعة كريج بجوار لندن وله زوجة تسمى مارتا توطدت علائق الحب بينهما وكان حرياً بهما أن يعيشا في سعادة وهناء لولا ان حالتهما المالية قد ساءت حتى اضطرا الى رهن المزرعة وأوشك الدائنون ان يستحوذوا عليها فيصبح الرجل وزوجته شريدين بلا مأوى . فبينما ارمسترنج يفكر في ذلك وهو جالس في حانة بسوق البلدة اذا به يرى بوب ويلسن فجأة وكان هذا صديقه منذ عهد الطفولة ثم مضت ثلاثون سنة ولم يره لانه كان قد أصبح بحاراً يجوب انحاء العالم . فما ان رأى أحدهما الآخر حتى تصافحا في لهفة وجلسا يحدث كل منهما صاحبه بحاله وما مر به في هذا العهد الطويل ، وقال بوب انه ادخر مبلغاً كبيراً من المال وانه عزم على ترك مهنته ليستقر في بعض المواطن الهادئة . وقد تفتحت أذنا ارمسترنج حين سمع ان صاحبه ذو ثروة فما لبث حتى عرض عليه أن يعيش معه وزوجته في مزرعتهما ويصير واحداً منهما وله ان يخدَم وترعى جميع شئونه

وقد أصبح ذلك حقيقة واقعة وجاء بوب فسكن في خير الغرف ببيت ارمسترنج واستطاع القوم ان يستخدموا خادمة اسمها ماري سترجنل وكانت أرملة وأن يدفعوا أجرها مما كان يدفعه بوب أجراً لأقامته . وكان لهذه ابنة صغيرة في مدرسة داخلية فكانت تأتي الى المزرعة في كل مسامحة مدرسية فتلقى هناك خير المعاملة وأحسن العطف من الجميع

وكذلك سارت الامور في مجرى سعيد وتقدمت أحوال المزرعة واستطاع أرمسترنج أن يفك الرهون التي قيدت بها مزرعته بعد أن اقترض مبلغاً من المال من صديقه بوب . حتى كان ذات مساء عاد فيه ارمسترنج وزوجته من زيارة أدياها لبعض الاصدقاء وكان الظلام حالكا فجعل الرجل يقرع باب بيته بقوة فلا يجيبه أحد وكانت زوجته واقفة بجانبه مسندة ظهرها الى الحائط والاعياء باد عليها تكاد تسقط من فرط الوجل

وسمع كونستابل يدعى جونسون هذا القرع فجاء مسرعاً وسأل ارمسترنج عن خطبه فقال انه خرج وزوجته ولما عادا وجد انه نسي مفتاح بيته وكان موقناً أن بوب ويلسن النازل لديه في الدار ولكن ها هو لا يفتح ولا بد أن نزلت به كارثة . وعلى أثر ذلك جاء الكونستابل بكتلة من الخشب فتعاون مع ارمسترنج على فتح الباب بقوتهما. وكان جمهور كبير من أهل القرية قد اجتمعوا على الباب فما انفتح حتى هرع الجميع الى داخله وفي مقدمتهم الكونستابل وقد ذعر الجميع اذ وجدوا بوب ويلسن صريعاً على أرض غرفته مضرجاً بدما...

وقد طعن في صدره طعنة نجلاء واتضح ... الحال ان السرقة كانت الغاية من هذه الجنا... المنكرة اذ كانت الادوات مبعثرة وكانت ادراج المكتب في حالة اضطراب ظاهر ولكن كانت الدلائل تدل على ان اللص بوغت في اثناء سرقته فلجأ الى الفرار .

وكان الكونستابل جونسون باحثاً ذكياً يعد نفسه لوظيفة بوليس سري ويرتقب خلوها ليعين فيها كما وعده رؤساؤ... فعزم على أن يبدى نهاية كفاءته البوليسية في هذه الحادثة واتجهت شبهته الى ارمستر... وزوجته لأسباب وجيهة فأنه لما سأله عن الخادمة وأراد أن يدخل غرفتها سبق ارمسترنج لسانه وقال : « إنها ليست هنا » فعجب الكونستابل وقال : « ولكن ما يدريك انها ليست بالمنزل مع أنك ... تدخل البيت ثانية إلا معي ؟ »

وعقب ذلك وجدت الخادمة ماري سترجنل في غرفتها وقد أغلقت عليها الباب من الداخل وهي في حالة تقرب من الاغماء من شدة الخوف . ولما سئلت قالت إن ارمسترنج هو الذي قتل بوب ويلسن ليسرق صكاً بمبلغ كبير كان استدانه منه وأن زوجته كانت ترتقبه في أسفل حتى انتهى من فعلته . وأنهما بعد الجريمة خرجا من الباب الخلفي ثم عادا على وفق ما شاهده الكونستابل . فلم يبق بعد ذلك مفر من ...

القبض على جون ارمسترنج ومارتا بتهمة القتل

وجاء يوم المحاكمة واجتمعت القرائن والادلة كلها ضد ارمسترنج فقد ضاع الصك الذي كان عليه للقتيل ووجد معه كذلك مائة وخمسون جنيهاً عند تفتيشه كما وجد معه مفتاح الباب الخلفي للبيت بينما كان يقرع الباب الأمامي ويدعي الذعر والرغبة في اقتحام هذا الباب . ولكن أمام ذلك لم يوجد لدى المتهمين ساعة القتيل الذهبية وخواتمه التي فقدت . وشهد الكونستابل جونسون بما كان من تردد ارمسترنج في إجاباته وبحالته غير الطبيعية الظاهرة وبتأكيده أن الخادمة ليست في المنزل دون أن يسأله الخ . . .

ولما رأى ارمسترنج هذه الأدلة المحيطة به اعترف للمحكمة بكل الوقائع فقال : إنه في يوم الحادثة خرج مع زوجته لزيارة بعض معارفهما وعرجا على البنك فقبضا شيكاً وكله بوب في قبضه وهو الذي وجد مبلغه في حوزته بعد الحادثة . ولما عادا الى البيت وأرادا الدخول من بابه الخلفي سمعا ضجة فصعد ارمسترنج في الحال وما دخل غرفة بوب حتى وجده صريعاً وأيقن أن لصاً دخل وأراد السرقة ثم هرب حين سمع ارمسترنج يدخل البيت . ولما رأى الاخير ذلك أراد أن ينتهز الفرصة ليسرق الصك الذي كان لدى بوب بدين عليه وقد فعل ذلك ثم نزل الى زوجته . وخافا أن يتهما بقتل نزيلهما فابتعدا عن البيت حيناً ولم يرجعا إلا ليلاً وأرادا أن يمثلا الجهل التام بما وقع ثم كان ما كان

هذا اعتراف ارمسترنج ولكن القضاة والمحلفين لم يصدقوه فحكم عليه وعلى زوجته بالاعدام ثم صدر عفو عنهما واستبدل به السجن المؤبد وزج كل منهما في أحد السجون

ولكن لم ينته الامر عند هذا إذ بقي أحد أقاربهما ممن يوقنون ببراءتهما يسعى جهد طاقته لاثبات هذه البراءة ويرقب الخادمة ماري سترجنل عن كثب فهرع اليها وجعل يؤثر فيها فاعترفت بما كتمته عاماً أو يزيد وقالت ان لصاً من نزلاء السجون السابقين ويدعى بيرس كان عاشقاً لها فأغراها بأن تمهد له طريق السرقة وانتهزت ذلك اليوم وأوهمت ارمسترنج انها خارجة ولكنها بقيت بالبيت الى أن جاء بيرس فطعن بوب بعد عراك عنيف بينهما وكانت في أثناء ذلك في غرفتها ترتقب . ولكن جاء ارمسترنج وزوجته على غير انتظار ففر بيرس من النافذة بعد أن سرق ساعة القتيل وخواتمه. وجعل ارمسترنج يبحث في المكتب بسرعة واضطراب وهو لا يعلم ان في البيت أحداً . وقالت انها أدلت بشهادتها الكاذبة حتى تنجي عاشقها وكانت شغوفة به ! وقد دون هذا الاعتراف ووقعته قبل أن تلفظ نفسها الدنس الأخير

وفي اليوم التالي أفرج عن ارمسترنج وزوجته مارتا بعد أن مكثا في السجن عاماً وبضعة أشهر ولما طلبا تعويضاً عن خطأ القضاء نحوهما رفض طلبهما بسبب اعتراف ارمسترنج في أثناء المحاكمة بأنه سرق الصك وتكتم نبأ القتل وأراد أن يمثل دوره المعروف



... فجعل الرجل يقرع باب بيته بقوة فلا يجيبه أحد وكانت زوجته واقفة بجانبه مسندة ظهرها ...

لتخليد ذكرى العظماء : طبعة الموت

ترى في هذه الصفحة طائفة من الصور التي أخـذت عن طبعة الموت . وذلك انه عند ما يموت أحـد العظماء يغطى وجهه بقماش رقيق ثم تصب عليـه عجينة حتى اذا اتخـذت شكل الوجه وانطبعت بملامحه نزعت فتكون قالباً تؤخذ منـه وجوه أخرى . والغرض من أخـذ هذه الوجوه حفظها كتذكار للشخص الذي توفي فهو يحفظ في أسرته وكذلك يمكن استعمال هذا القالب لاستخراج تماثيل تصنع على غرارها تماثيل أخرى من المرمر أو البرونز أو نحوهما

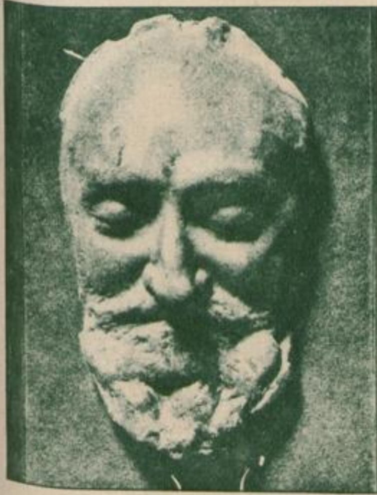
ولجميع العظماء تقريباً أمثلة أخـذت لوجوههم وقت الوفاة وقد تكون هـذه التماثيل أصدق في الايضاح عن نفس الميت لانها تؤخذ منه وهو غير قادر على أن يتكلف هيئة خاصة يريد بها الخداع أو التأثير. ومن يتأمل صورة تمثال نابليون الذي أخذ عقب وفاته يرى شخصاً هزيلا متعباً . أما فردريك الكبير فترى فيه صورة المجرم العاتي



نابليون الاول مات سنة ١٨٢١



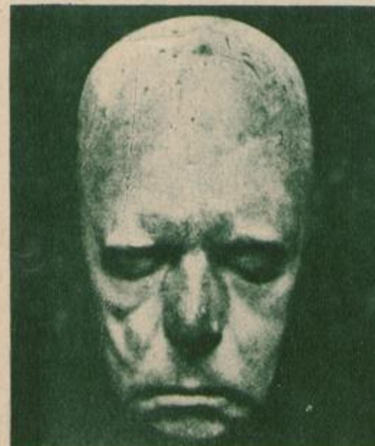
وليم بت الوزير الانجليزي مات سنة ١٨٠٦



هنري الرابع ملك فرنسا مات سنة ١٦١٠



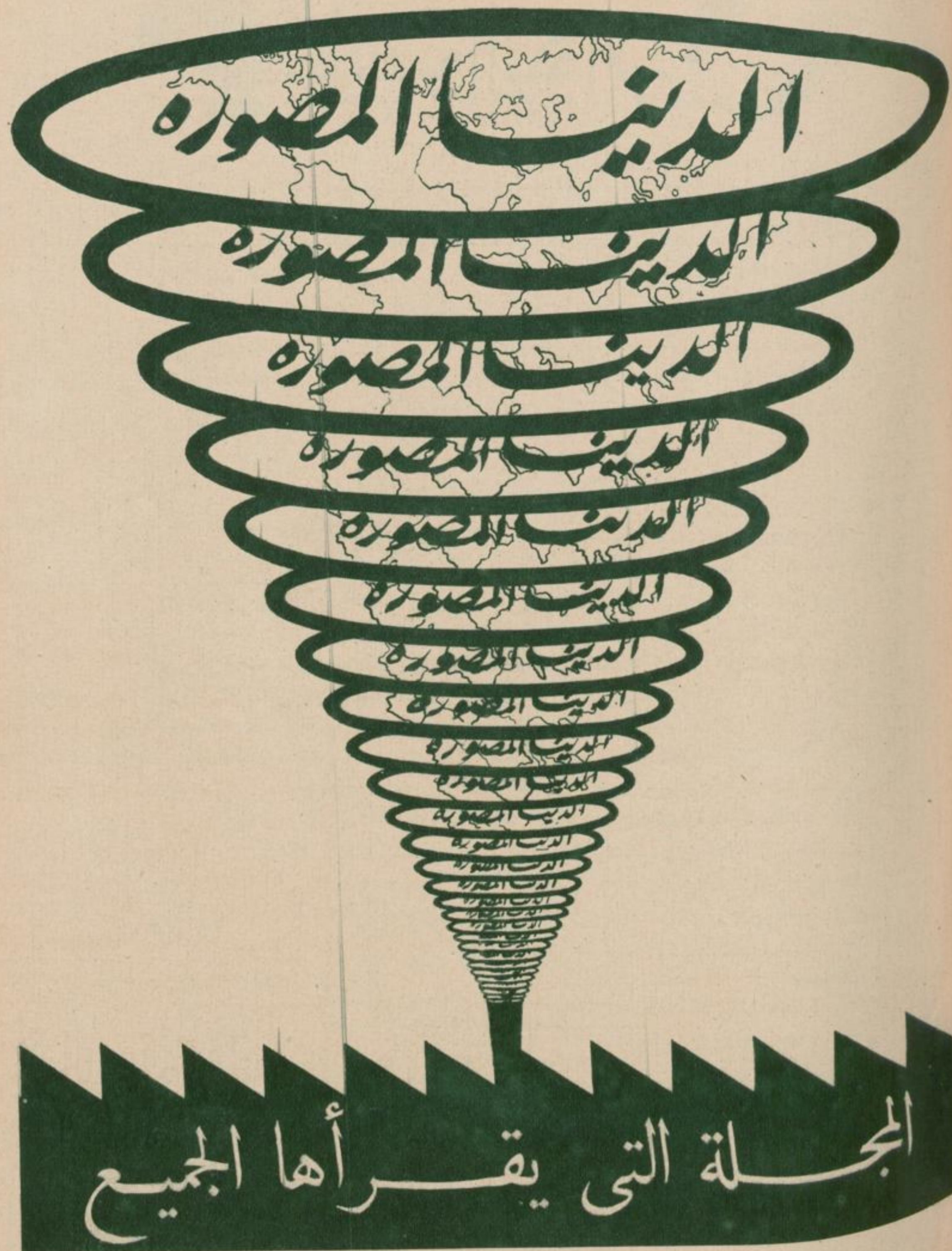
فريدريك العظيم مات سنة ١٧٨٦



ولتور سكوت الروائي المشهور مات سنة ١٨٣٢



بطرس الكبير مات سنة ١٧٢٥



أطلبها كل يوم ثلاثاء

سؤال وجواب

الجاموس

(س) ما أصل اسم الجاموس ومتى دخل مصر؟ (م . م . ا .)

(ج) اصلها كاوموش اي البقرة السوداء وهي فارسية وقد ادخل الى مصر في القرن العاشر للميلاد . ومن مصر انتشر في شمال افريقية ودخل الاندلس وايطاليا ومقدونيا

اسباب الثورة الفرنسية

(س) ماهي اسباب الثورة الفرنسية؟ (س . ي .)

(ج) اهم الاسباب ان طبقة التجار والصناع اي الطبقة المتوسطة اتقدت في نفسها الغيرة لأن النبلاء يستغلون العمال بلا أجر بينما هم لايجدون كفايتهم من هؤلاء العمال الا بالأجر العظيم . ولذلك فان الذين انتفعوا بهذه الثورة هم ابناء الطبقة المتوسطة

استثمار الاموال

﴿س﴾ أيهما أحسن لاستثمار الاموال الزائدة شراء الارض أم شراء المنازل؟ (م . س .)

﴿ج﴾ يجب ألا يقتصر الانسان على شراء نوع واحد من العقار وانما يوزع ماله في انواع مختلفة كالارض والمنازل والقراطيس المالية ونحوها حتى اذا أصاب أحدها انخفاض في الثمن أو الفائدة وجد في الانواع الاخرى ما يعيضه من ذلك . والمثل الانجليزي يقول «لا تضع البيض كله في سفط واحد»

قص الشعر

﴿س﴾ هل كان العرب يقصون شعورهم على الطريقة التي نتبعها أم كانوا يرسلونها؟ (س . ح .)

﴿ج﴾ كان البدو منهم يرسلونها كما يفعلون الآن وكان المتمدنون أي سكان المدن يسيرون على الزي الشائع في عصرهم بين الرومان والمصريين والسوريين وسائر الامم التي تحيط بجزيرة العرب . ويجب ألا تنسوا ان القص كان من الاعمال التي تكلف صاحبها ثمناً غير صغير لقلة الحلاقين وقلة المواسي أو المقصات الحادة والآثار القديمة تدل على أن الفقراء لم يكونوا يقصون شعرهم

أصل جحا

﴿س﴾ من هو جحا وما أصله؟ (ف . ن .)

﴿ج﴾ قصة جحا هي قصة تركية وفكاهتها ايضاً تركية وللاتراك كتب مصورة عنه وعن فكاهاته والظاهر ان العرب نقلوا هذه القصة عن الاتراك

تقدم الطب

﴿س﴾ هل تقدم الطب في أي عصر من العصور الماضية مثل تقدمه في عصرنا؟ (ا . ت .)

﴿ج﴾ لا . والطب يتقدم في أيامنا تقدماً عظيماً بل يمكن ان يقال ان تقدمه في المائة السنة الماضية يزيد على تقدمه السابق منذ ان شرع الانسان يداوي نفسه بالعقاقير

الدودة الوحيدة

﴿س﴾ ماهي الطريقة للتخلص [من] الدودة الوحيدة أو الشريط؟ (ا . ق .)

﴿ج﴾ يجب الكف عن [...] وقضاء الليل جوعاً وفي الصباح تتناول[ون] الشربة الخاصة بهذه الدودة وكل [...] يعرفها وبعد ساعتين تتناولون شربة [...] الخروع فلا تجدون عندئذ مشقة في اخر[اج ...]

اختراع المكرونة

﴿س﴾ متى اخترعت المكرونة [...] (ج . ر .)

﴿ج﴾ لا يعرف متى اخترعت المكرونة أي الشعرية التي تصنع وتؤكل عند[نا ...] نظن ان هناك علاقة بين المقرونة والمكرونة والمعروف الثابت في تاريخ إيطاليا [...] المكرونة الايطالية اخترعها رجل [...] يدعى سيكو سنة ۱۲۲۰ في ولاية فرد[ريك] الثاني وانها استعملت في البلاط ثم [...] الاهالي في نابولي ثم عمت إيطاليا

حفظ الزهر

﴿س﴾ كيف يحفظ الزهر [...] حتى لا يذبل؟ (ف . ا .)

﴿ج﴾ يذبل الزهر من الحر [...] الرطوبة . ولذلك تمكن المحافظة على [...] بوضعه بين ورق الشجر الطري [...] قطع صغيرة من الملح في قطن يلف [...] ويوضع بين الزهر ويلف الجميع [...] حريري أي طري من ذلك النوع الذي تمسح به أيدينا

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة كتاباً نفيساً من الكتب المبينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩ وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفاً عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

أميركا في نظر شرقي

تأليف الاستاذ الدكتور فيليب حتي

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في أثنائها ان يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

ماري انطوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

اطالة العمر

تلخيص ادارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أثرها يجمع اطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

فرخ النسر

تعريب المرحوم يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجيناً في بلاد النمسا ، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أسرار البلاط الالماني

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لاتقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها : ٥٠ قرشاً لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثاني

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات ....

.... لمدة سنة وتجدون

طيه مبلغ .... قرشاً قيمة الاشتراك باعتبار

٤٠ قرشاً لكل مجلة

الاسم ....

العنوان ....

فكاهة وأدب

فعل البودرة

الأم – ألا ترى كيف ان زوجتك متوردة الخدين ؟ انها والحمد لله في أحسن صحة الآن

الابن – أجل . ولكن ألاحظ ان صحتها تبدو أحسن على الخد الأيمن منها على الخد الأيسر

بين صحفي ووزير

يحكى عن ونستون تشرتشل انه حين كان وزيراً للبحرية البريطانية جاءه صحفي أميركي وطلب أن يجري حديثاً معه . فقال له تشرتشل :

– لقد رفضت صباح اليوم أن أقابل سبعة من زملائك الصحفيين الاميركيين

وأشار الى عدد من بطاقات الزيارة على المكتب . فقال الصحفي :

– نعم . أنا أعرف ذلك فانني أنا صاحب هذه البطاقات

بين ملاكم وعداء

دخل ملاكم معتد بنفسه في فندق كان ينزل به وترك مظلته في ردهة الفندق في المكان المخصص لها بعد أن علق بها بطاقة كتب عليها : « هذه مظلة ملاكم وسيعود بعد عشر دقائق » . ثم عاد بعد عشرين دقيقة فلم يجد المظلة وانما وجد البطاقة وقد كتب عليها : « المظلة أخذها بطل في الجري لمسافات طويلة ولن يرجع مطلقاً...

مستقل الرأي

– ما هو مبدؤك السياسي ؟

– هذا يتوقف على الشخص الذي أحادثه

الزوج المسكين

تاجر الاحذية – هل زوج الاحذية الذي تطلبينه لاجل زوجك ؟ أم آتيك بصنف أرقى ؟

السيدة – كلا . لاجل زوجي

التاجر – هذا زوج ثمنه خمسون قرشاً

على سرير الموت

الغني المحتضر – هل ارسلتم تلغرافات الى الاولاد ليحضروا جميعاً ؟

زوجته – نعم وهاهم قد حضروا وهم يبكون

الغني – وهل جاءت ابنتي منيرة من طنطا ؟

زوجته – نعم وهي أيضاً هنا . ألا تراها حول السرير ؟

الغني – اذاً اسأليها لماذا لم يدفع زوجها ما عليه لي مع انه قبض مرتبه أول الشهر ؟

الخمر تطيل المسافات

الاجنبي عن القاهرة – كم من تستغرق المسافة من العتبة الخضر القلعة مشياً على الاقدام ؟

أحد الاهالي – منذ عشرين س هذه المسافة تقطع مشياً في نصف الآن فانها تقطع في نحو عشر ساعا كثر عدد الحانات في شارع محمد علي

كلمات الزوجة

– يبدو لي أن زوجتك من اولئك اللاتي يحرصن على أن تكون لهن ال الاخيرة

– يا ليتها كانت كذلك : انها على أن تكون لها ٩٩ كلمة من كل بشرط أن تكون لي الكلمة الاخيرة كلمة القبول والخضوع



معلم الحساب

معلم الحساب : أبوك اشترى ثلاث أقات سكر بسعر الاقة ٣ قروش . ونصف بسعر ٧ قروش فكم يدفع للبائع ؟

التلميذ : يقول له آخر الشهر يا افندي

وقت الهموم

مما يذكر عن الامبراطور نابليون الثالث انه قعد نحو ساعتين قريباً من معركة سيدان وهو ينتظر مجيء الوزير بسمارك لكي يسلم له سيفه . ولكنه طول هذه المدة لم يفكر في هذه الهزيمة الكاملة التي قوضت عرشه بل كان قاعداً يقرأ قصة وقد قرأ منها أكثر من مائة صفحة في هذه المدة

والواقع ان الانسان اذا أصابه هم عظيم اوصار ينتظر شيئاً مخوفا يكرهه فانه يبعده عن فكره ولا يجعل له التسلط عليه فهو يفكر في كل شيء الا في هذا الهم العظيم الذي ينتظره . والارجح ان هذه ايضا هي حال الذي يحكم عليه بالاعدام فانه يطرد فكرة الاعدام عنه ولكن طروءها يتوالى عليه فيفزعه ويعود الى طرد الخاطر



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمغص الكلوي . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والزلال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وحرقانه .

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

ثمن الزجاجة ١٢ قرشا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

مع جلالة الملك في مطبعة أولشتاين

(بقية المنشور على صفحة ٤)

فاخبره مدير المطبعة انه ليس في العالم كله سوى آلتين أخريين مثلها احداها في انجلترا والاخرى في الولايات المتحدة . ثم دخل جلالة الملك عنبر الطباعة الكبير فرأى ست عشرة آلة كبيرة تطبع في وقت واحد بطريقة أوتوماتيكية أي بدون أن يكون هناك عمال واقفين عليها وقد كان منظر تلك الآلات الكبيرة وهي تشتغل معاً أشبه شيء بمنظر قلب باخرة عظيمة من البواخر التي تمخر عباب المحيط الاطلنطي

ثم طاف جلالة الملك أرجاء قسم « الروتوغرافور » وهو القسم الذي تعد فيه الصور لتطبع على المنوال الذي يطبع عليه « المصور » و « كل شيء » و « الدنيا » فأدهشه وفرة عدد العمال والآلات التي يعملون عليها وتفرج على عملية تصوير صورة « بالروتوغرافور » توطئة لاعدادها للطباعة ولما انتهى العمال من عملها التفت جلالته الى الصحافيين الحاضرين وقال لهم : « ان عملكم مثير للاهتمام علماً وعملاً »

وبعد ما تفقد جلالة الملك ارجاء المطبعة كلها قيل لجلالته انه لما كانت المطبعة تقوم في ضاحية بعيدة عن المدينة فقد انشأت الشركة فيها مطعماً يبيع لهم الطعام بأثمان زهيدة جداً فأعرب جلالته عن رغبته في مشاهدة ذلك المطعم فساروا به اليه وهناك شاهد الملك جماعات العمال جالسين الى موائد صغيرة نظيفة يحتسون اكواب البيرة ويلتهمون المآكل الشهية لخيام برقة وظرف

ثم انتقل جلالته الى المطبخ فأبصر الطاهيات اللاتي يعددن طعام العمال لابسات ملابس بيضاء يسطع منها نور النظافة التي تتجلى في كل آنية من الأواني التي يستعملنها في اعداد الطعام وقد طلب جلالته قائمة بألوانه من كبيرة الطاهيات ولما كانت اسماؤها مكتوبة باللغة الالمانية أعطاها جلالتـه لاحمد بك حسنين الامين الاول كي تترجم لجلالتـه ليطلع عليها . ثم تفقد جلالته الحمامات التي انشئت لاستحمام العمال في ساعات فراغهم وشاهد الدواليب الخشبية التي يضعون فيها ثيابهم العادية عند ما يرتدون ملابس العمل وقد أفرد لكل منهم دولاباً صغيراً مستقلاً عن دولاب زميله فأعجب حفظه الله بالنظام الذي رآه في كل مكان وقال للمصريين الذين كانوا محيطين به : « ان شاء الله يحل قريباً اليوم الذي نرى فيه في مصر مثل ما رأينا هنا اليوم »

برلين — كريم ثابت

من هي ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

كليوباطرة

احسن ما في الصحف والكتب

طلاق بالتلغراف

[عن مجلة « الجديد »]

عرضت على المحكمة العليا بلندن دعوى رفعتها المس « وني ايرين توماس » على المستر « دافيد جراين ايفانز » مطالبة فيها الحكم لها بتعويض عن الخسائر التي أصابتها من جراء فسخ خطبتها بالتلغراف

وملخص الدعوى ان الآنسة وهي ابنة مدير البوستة الذي كان في تيوبرت في مدة الحرب التقت بهذا الشاب وقد جاء الى مستشفى هذه المدينة جريحاً ، وكان الاثنان متقاربين في السن فنشأت بينهما معرفة صداقة وعندما أحيت عيد ميلادها لبلوغها واحداً وعشرين سنة ارسل اليها جوهرة وخاتماً ثميناً ، وطلب اليها ان تعتبر هذه الهدية كـ « شبكة » فكتبت اليه تقول إنها ما زالت بعد صغيرة لا تحتمل مسئوليات الزواج ، فأجابها انه في انتظارها عند حلول الوقت المناسب

وفي عام ١٩١٩ اشتغلت الآنسة في « تريديجار » حيث زارها « دافيد » وظلت هذه الصداقة متينة مدة سبع سنوات ، ولما احيت الآنسة عيد ميلادها لبلوغها سن الثامنة والعشرين أعاد دافيد رجاءه في ان تقبل الزواج منه ، فأمهلته حتى تتم الحلقة الثالثة ، وردت لصديقها الزيارة في « الفورد » حيث كان يقيم مع أمه

وفي أثناء ذلك تلقت كتابين بتعيينها في بعض الوظائف ، ولكنه نصح لها برفض قبولها ، إذ أنهما على وشك الاقتران

ولغير ما سبب لم تكن أم « دافيد » تميل اليها كثيراً ، بل بالعكس كانت تكرهها حتى إنها غادرت المنزل دون أن تخطرها

وأثار الفتاة هـذا العمل الشاذ من أم « دافيد » ، فصممت على العودة الى منزلها ، ولكن دافيد أصر على استبقائها وتصادف ان كان أخوها في الفورد فذهب الثلاثة لتهيئة أثاث المنزل ، واشتروا فعلا بضعة أشياء ، وأنفقت مبلغاً غير قليل في الحصول على بعض الاقمشة مما كانت قد ادخرته في أيامها السابقة وتحدد فعلاً يوم الزواج

ولكن « دافيد » تحت تأثير أمه ارسل اليها فجأة قبل ميعاد الاكليل بثلاثة أيام ينقض اتفاق الزواج

وقد قضت المحكمة على دافيد بغرامة قدرها ١٥٠ جنيهاً

المشي السريع

[عن كتاب « قوة الاعصاب » لمؤلفه الاديب حسن محمد منيب]

المشي السريع نوع معتاد من الاجهاد العصبي ويجب أن يتجنبه كل من كانت قواه العصبية محدودة

لأنه عبارة عن عمل مجهودين مجهود جثماني ومجهود نفساني . فالأول ينتج من سرعة حركة الجسم والأعضاء اثناء السير ، والثاني ينتج من انقباض حالة الأعصاب لاننا نلاحظ أثناء السير السريع أننا نمشي وأيدينا مقبوضة وعضلاتنا متوترة

ولو أن المشهور عن المشي من أنواع الرياضة البدنية فاني لا أراه رياضياً بمعنى الكلمة أي يستفاد منه ويساعد على تحسين وظائف الاعضاء الحيوية مثل الرئتين على الاخص

ولكن بالعكس لو كان السير بطيئاً خصوصاً في الهواء الطلق مع التنفس العميق كان ذلك نافعاً جداً ومفيداً للغاية لأنه يهدىء الاعصاب ويخفف من حدتها ويشعر بتعب لطيف يؤدي الى نوم عميق مريح

وعلى ذلك فالمشي البطيء من أهم أنواع الرياضة سواء أكانت عقلية أو عصبية بشرط المثابرة عليه ولكن يجب ألا يبالغ فيه لئلا تضيع الفائدة المرجوة منه

وصايا للمرأة

[عن مجلة « العلم »]

* خير لك أن تنظري في شئون منزلك وأطفالك من ان تبحثي في أمور لا شأن لك فيها

* كوني صبورة اذا شاء زوجك الافتخار بنفسه امام رفاقه

* حينما تضطرين الى مخاصمة زوجك والى مشاكسته لا تطيلي الوقت وانهي الامر بسرعة فيزول الخصام بينك وبينه

* لا تجعلي من زوجك خادماً الا اذا ألجأتك الضرورة الماسة لذلك

* تذكري دائماً ان زوجك ليس طباخاً ولا غسالا للصحون ولا خادماً في المنزل بل هو زوج لك

* لا تحولي كل أفكارك الى المودة ولا تعلقي أهمية كبيرة على زياراتك خارج البيت بل ليكن همك الاول محصوراً في بيتك وعائلتك

* تذكري ان الرجل يود احياناً ان يجلس وحيداً فلا تزعجيه بحركاتك في مثل هذا الوقت

سليمان وملكة سبأ

[عن مجلة « الحديث »]

ألفت اللادي كاوفر في لندن كتاباً عن « ملكات الشرق وملوكه » وروت حكاية عن سليمان تفسر الآية الواردة في سورة النمل من القرآن عن ملكة سبأ لما زارت الحكيم الاورشليمي وهي :

« قيل لها ادخلي الصرح . فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها » فقد زعمت المؤلفة الانكليزية أن سليمان أراد أن يتحرى الحقيقة في الاشاعات التي تواترت على الالسن من أن قدمي ملكة سبأ ليستا كأقدام البشر بل هما مظلفتان كمناسم الجمال فاحتال للامر قبل دخولها القصر إذ أمر الخدم أن يريقوا بعض جرار من الماء في الرواق عند دخولها فلما تطاير رشاش الماء رفعت ثوبها فبانت قدماها فاذا هما طبيعيتان لا تختلفان عن قدمي أية امرأة

وقد نقلت الكاتبة الانكليزية هذه الحكاية عن كتاب شرقي قديم جاء فيه أيضاً أن سليمان وقع في هوى الملكة الزائرة ولكنها أوصدت قلبها دونه وما زالت به حتى عاهدها ألا يتعرض لها . وعمل هو أيضاً حتى حلفت له ألا تمس شيئاً على الطاولة في حجرتها ثم صنع لها وليمة وأوعز الى الخدم أن يسقوها شراباً معطشاً . وأن يضعوا على الطاولة في حجرتها أبريق ماء . فلما ذهبت لتنام أحست بالعطش فنهضت لتتناول الابريق فتشرب ، فاذا بالباب ينفتح واذا بالملك سليمان واقف بالباب

المؤرخ اليهودى

يعد يوسيفوس من أعظم مؤرخي اليهود القدماء وقد ولد بعد صلب المسيح بأربع سنوات ومات في رومية وهو يتمتع بالرعوية الرومانية سنة ٩٥ : ولكنه كان يهودياً مخلصاً لشعبه قبل أن يصير رومانياً فانه كان حاكماً في الجليل وكان ذكياً أوفده اليهود الى نيرون وعمره لايتجاوز السادسة والعشرين لكي يفاوضه في حرية بلاده واستقلالهم

ولما حدثت الثورة الكبرى سنة ٦٦ حاول يوسيفوس أن يمنع اليهود منها لانه كان يعرف حقيقة القوة الرومانية فأبوا وعندئذ انضم الى الثائرين وبقي يدافع عن المدينةالتي حصر فيها ٤٧ يوماً الى أنوقعت للرومان . واستطاع أن يفر هو وأربعون من الجنود اختبأوا في مغارة

ولما يئسوا من النجاة اقترعوا على ان يقتل بعضهم بعضاً فما زالوا على ذلك حتى بقي من الاربعين اثنان كان يوسيفوس أحدهما فعمد الى رفيقه وأقنعه بالتسليم وقصد الاثنان الى القائد الروماني فسبازيان ومازال به يوسيفوس يترضاه ويعده بانه سيصير امبراطوراً حتى طابت نفس القائد وأمر بحبسهما بدلاً من أن يقتلهما

وبعد سنتين من الحبس افرج عنهما لان فسبازيان صار امبراطوراً وانتقل يوسيفوس الى رومة حيث صار رومانيا وألف تاريخه المشهور عن اليهود . ومن اغرب ما في تاريخه انه نظر نظرة عصرية الى انبياء اليهود فوصف موسى بانه كان قائداً وزعيما وان المعجزات التي نسبت اليه غير حقيقية . وذكر قصه يونس والحوت فقال ان المقصود من القصة رمز فقط وليس حقيقة

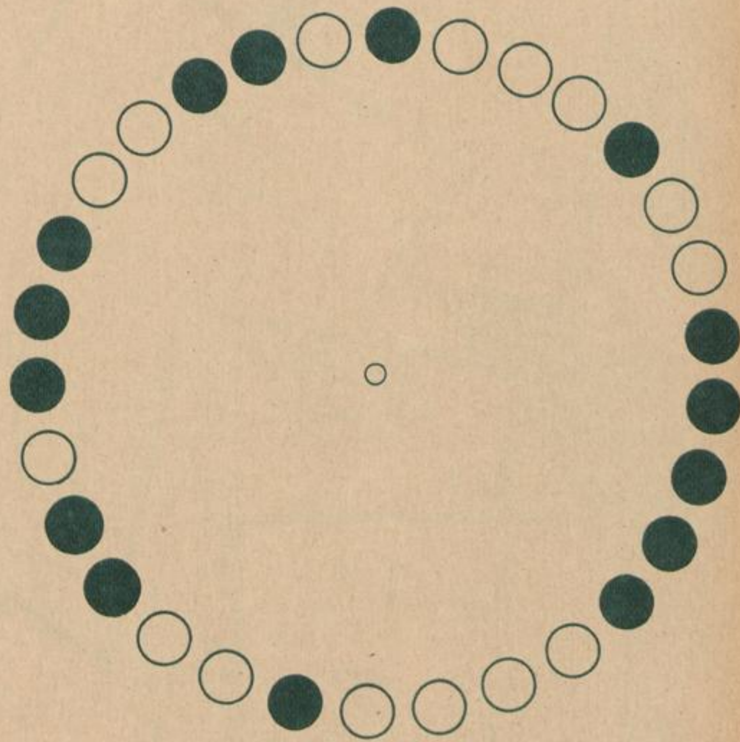
وذكر المسيح بكلمات حسنة ولكن المؤرخين المحدثين يشكون في صحة هذه الاقوال الخاصة بالمسيح ويعتقدون انها مدسوسة



الدنيا المصورة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال



الله يقضى بكل جود و يرزق الضيف حيث كان

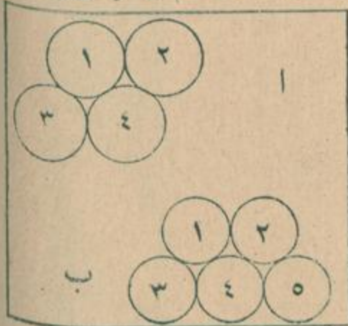


هذه لعبة لطيفة يمكن لعبها بأوراق « الكوتشينة » بين أفراد العائلة أو الاصدقاء . وهي أن توضع أوراق « الكوتشينة » بالشكل المبين في أعلى مع وضع الاوراق الحمراء محل الدوائر البيضاء ومع وضع الاوراق الزرقاء محل الدوائر السوداء ثم يبدأ اللاعب باحدى الاوراق وهو يتلو : « الله يقضى بكل جود ويرزق الضيف حيث كان » بحيث يجعل كل كلمة أمام كل ورقة . ويلاحظ ان عدد الكلمات ثمانية فاذا ما وصل الى الورقةالتاسعة حذفها بشرط ان تكون الورقة التاسعة زرقاء ثم يكمل العدد بنفس الطريقة الى أن تحذف جميع الاوراق الزرقاء بدون ان يحذف شيء من الاوراق الحمراء . فهل يمكنك أيها القارىء ان تجد الورقة التي يجب الابتداء بها للوصول الى النتيجة المطلوبة ؟

« الدكتور ا . نحاس »

حلول مسائل العدد الماضي

ألغاز العالم أرشيميدس



كان المطلوب في هذه المسألة ترتيب أولا : أربع قطع نقود بحيث يمكن وضع قطعة خامسة في وسطها وتلمسها جميعها ، وثانياً ترتيب خمس قطع بنفس الشروط. والترتيب الاساسي لهذين اللغزين كما هو مبين في الرسم المنشور في أعلى :

أولا : ــ ضع القطع الاربع ١، ٢، ٣، ٤ كما هو مبين في الرسم (ا) . حرك القطعة ١ حول القطعتين ٢ و ٤ بحيث تلمسهما ثم أخرج القطعة ٤ من مكانها وضعها في الفراغ الذى بين القطعتين ١ و ٣ وهكذا تتم العملية بحركتين

ثانياً : ــ توضع القطع الخمس ١، ٢، ٣، ٤، ٥ كما هو مبين في الرسم (ب) ثم ضع القطعة ٤ وراء القطعتين ٢ و ٥ بحيث تلمسهما ثم ضع القطعة ٢ تحت القطعتين ٤ و ٥ ثم ضع القطع ٤ تحت القطعتين ٢ و ٥ ثم إيت بالقطعة ٢ وراء ٤ و ٥ وأخيراً ضع القطعة ٤ في الفراغ الذي بين القطعتين ١ و ٥ وهكذا تكون قد أتممت العملية بخمس حركات كما هو مطلوب

أحاج

س ــ من هو الرجل الذي يتقدم الملوك والأمراء دائماً ؟

ج ــ سائق سيارتهم

س ــ ما الذي يجعل جميع السيدات جميلات ؟

ج ــ الظلام الحالك

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم

[برلين] قام الاهالي والطلبة بمظاهرات الاحتجاج بمناسبة مرور ١٠ سنوات على امضاء معاهدة فرساي واعتقل البوليس عدة اشخاص منهم

[نيويورك] نشر وزير البحرية تقريراً عن الكومندور بيرد يقول فيه انه اكتشف أرضاً مساحتها ١٠٠ الف ميل في القطب الجنوبي

[لندن] أهدت جامعة اكسفورد الى دولة محمد محمود باشا لقب دكتور فخري في القانون المدني

[أوربا] احتفلت أوربا بمرور ١٠ سنوات على امضاء معاهدة فرساي

[توكيو] استقالت الوزارة اليابانية

[قنال السويس] مر أمان الله خان ملك الافغان السابق بقنال السويس في طريقه الى أوربا

[تشكوسلوفاكيا] وصل جلالة الملك فؤاد الى تشكوسلوفاكيا واستقبل استقبالا باهراً

[بلغراد] هب اعصار على منطقة بواجاريكا ففاضت مياه النهر وغرق ٦ اشخاص

ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



نورما شيرر وكلابها